OPÉRA, DANSE, CONCERT, THÉÂTRE

RÉOUVERTURE 15

théâtre de Caen

CAEN Normandie

ÉDITO

Janvier 2015 verra les portes du théâtre s'ouvrir de nouveau. Après tant d'années passées à accueillir des spectateurs et des artistes de plus en plus nombreux, quelques gestes de modernisation s'imposaient : une cage de scène automatisée, une restructuration des espaces de circulation et des fauteuils neufs.

Un chantier de 18 mois qui permettra au théâtre d'accueillir des scénographies plus complexes et techniques, avec toute la sérénité requise pour l'ensemble des équipes.

Durant cette période de travaux, le théâtre n'a pour autant pas laissé ses habitués en mal de spectacles, mais les a en revanche emmenés dans des lieux insolites et des propositions parfois plus particulières ou même inhabituelles.

Je tiens à remercier vivement l'équipe du théâtre pour avoir su faire de cette fermeture temporaire un temps différent sans perdre les dynamiques de fréquentation.

Dès la saison prochaine nous retrouverons de grands titres du répertoire lyrique : *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, création pour laquelle l'équipe technique est allée exercer son savoir-faire à Genève ; mais aussi *Le Barbier de Séville* de Rossini dans une mise en scène jubilatoire. Pour faire écho à la période que nous venons de célébrer, vous pourrez découvrir un ouvrage peu joué mais de grande force : œuvre composée par Hans Kráza et jouée par des enfants, au camp de Terezín, *Brundibár* est un hommage à l'exceptionnelle force de vie qui anime les hommes lorsqu'ils sont confrontés à l'extrême.

Le retour en les murs ramène le théâtre à sa spécificité, celle d'être une scène lyrique et à dominante musicale.

Vous retrouverez, aux côtés de ces propositions emblématiques du projet du théâtre, les autres arts de la scène et les artistes fidèles depuis des années : Jean-Claude Gallotta, Anne Teresa De Keersmaeker, Philippe Decouflé, Aurélien Bory et plus récemment David Bobée qui a commencé sa carrière de metteur en scène à Caen.

Autant de talents, d'expressions, d'imaginaires, d'engagements, que vous pourrez croiser au cours de cette prochaine saison… Une véritable richesse qui va venir se poser sur les planches d'un théâtre « modernisé et rénové » dont nous sommes heureux d'ouvrir les portes.

Joël Bruneau
Maire de Caen

La saison 2014/2015 marque la véritable entrée du théâtre de Caen dans le 21e siècle. Ouverte en septembre à La Colline aux oiseaux, avec l'art équestre de Bartabas, elle se poursuivra dès janvier dans un théâtre profondément modernisé, en coulisses comme en salle, après presque un an et demi de travaux. La Région a bien évidemment participé à ce chantier qui apporte une amélioration sensible aux conditions de confort des spectateurs, notamment les personnes à mobilité réduite, et offrira des conditions de travail adaptées aux spectacles actuels pour les artistes et techniciens.

Cette année, le théâtre de Caen demeure fidèle à sa recherche d'éclectisme, en permettant à de nombreuses disciplines de trouver leur expression. Elle prévoit notamment une riche programmation de danse, avec le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie mais aussi des chorégraphes reconnus (Gallotta, Decouflé, De Keersmaeker...). La saison musicale offre une large palette, allant du *Jardin des voix* à la *Nuit du jazz*, en passant par le « concert optique » *A dream – Lanterne magique pour Satie/Cage* à l'École supérieure des arts et médias. Bien entendu, Caen continue à cultiver son identité de scène lyrique, avec les coproductions du *Barbier de Séville* mis en scène par Jean-François Sivadier, des *Fêtes vénitiennes* avec Les Arts Florissants, ou encore de *Brundibár*, un opéra pour voix d'enfants avec la Maîtrise de Caen et l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

Parallèlement, le théâtre de Caen poursuit une mission indispensable : permettre à un large public d'accéder à la culture, à travers l'organisation d'une cinquantaine de rendez-vous gratuits (concerts, visites, conférences...). La Région participe à cet élan, plus particulièrement en direction des jeunes. Ainsi, le dispositif « Lycéens au théâtre » donne l'occasion à des adolescents de vivre un spectacle côté scène et côté coulisses et la Cart'@too permet aux 15-25 ans d'accéder à des représentations à des tarifs préférentiels.

Pour toutes ces raisons, je vous incite à pousser la porte du théâtre de Caen et à vous laisser envahir par l'émotion du spectacle vivant. À toutes et à tous, je souhaite une excellente saison !

Laurent Beauvais
Président de la Région
Basse-Normandie

★ SAISON 2014-2015 P. 8

★ DIMANCHE AU THÉÂTRE P. 50

★ ENTRÉE LIBRE P. 56

La Maîtrise de Caen
Jazz dans les foyers / Jazz café
Musiques du monde
Chanson côté cour
Tous à l'opéra

★ ET AUSSI, AVEC NOS PARTENAIRES P. 72

★ LES PUBLICS P. 80

Accompagnement et sensibilisation
Écoles primaires
Collégiens et lycéens
Étudiants
Mécénat, entreprises
Visites

★ MODE D'EMPLOI P. 90

Abonnements
Billets à l'unité
Réductions
Règles du jeu
Contact
Équipe
Calendrier
Bulletin de réservation
Tarifs

★ THÉÂTRE ÉQUESTRE

Calacas – Théâtre équestre Zingaro – Conception Bartabas
du samedi 27 septembre au jeudi 23 octobre
(relâche les lundis et jeudis sauf le jeudi 23 octobre)
sous chapiteau, La Colline aux oiseaux

★ OPÉRA

Le Barbier de Séville – Gioacchino Rossini
Orchestre et chœur de l'Opéra de Limoges
Nicolas Chalvin, direction musicale
Jean-François Sivadier, mise en scène
mardi 13, jeudi 15, samedi 17 et lundi 19 janvier

Les Fêtes vénitiennes – André Campra
Les Arts Florissants, chœur et orchestre
William Christie, direction musicale
Robert Carsen, mise en scène
mercredi 1er et jeudi 2 avril

Le Vaisseau fantôme – Richard Wagner
Les Siècles, chœur et orchestre
François-Xavier Roth, direction musicale
Alexander Schulin, mise en scène
mardi 28 et jeudi 30 avril

★ THÉÂTRE MUSICAL

Aliados – Sebastian Rivas
Ensemble Multilatérale
Léo Warynski, direction musicale
Antoine Gindt, mise en scène
jeudi 5 et vendredi 6 mars

Brundibár – Hans Krása
opéra pour voix d'enfants
Orchestre Régional de Basse-Normandie
Solistes et chœur de la Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck, direction musicale
Benoît Bénichou, mise en scène
mardi 19 et mercredi 20 mai

★ THÉÂTRE

La Bonne Âme du Se-Tchouan – Bertolt Brecht
Compagnie Air de Lune
Jean Bellorini, mise en scène
jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 janvier

L'Or et la Paille – Barillet et Gredy
Jeanne Herry, mise en scène
mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 février

Ceux qui restent – David Lescot
David Lescot, mise en scène
mardi 5 et mercredi 6 mai
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie

L'Oiseau vert – Carlo Gozzi
Laurent Pelly, mise en scène
mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 juin

★ DANSE

Le Sacre du printemps – Jean-Claude Gallotta
Précédé de I – Tumulte, II – Pour Igor
mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 mars

Vortex Temporum – Rosas et Ictus
Ensemble Ictus, direction musicale Georges-Élie Octors
Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphie
mardi 26 mai

Contact – DCA, Philippe Decouflé
Philippe Decouflé, chorégraphie
mercredi 3, jeudi 4, vendredi 5, samedi 6, mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 juin

Et au Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie

Après-midi – Héla Fattoumi et Éric Lamoureux
jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 janvier

Dans le cadre de Danse d'ailleurs en séries :
Tiger, Tiger, burning bright – Franck Micheletti
Kubilai Khan Investigations
mercredi 4 et jeudi 5 février

Lux Tenebrae – Bernardo Montet
Cie Mawguerite
mercredi 25 et jeudi 26 février

Folk-s, will you still love me tomorrow ? – Alessandro Sciarroni
mercredi 8 et jeudi 9 avril

★ NOUVEAU CIRQUE

Azimut – Cie 111, Aurélien Bory
mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31 janvier

Dios Provera – David Bobée
mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13,
samedi 14 et dimanche 15 mars

★ CONCERTS

Intégrale des concertos pour violon,
concerto pour hautbois, concerto pour clarinette – Mozart
Les Dissonances
David Grimal, direction
samedi 31 janvier (1re partie)
et dimanche 1er février (2e partie)
église Notre-Dame de la Gloriette

Le Jardin des voix, 7e édition
Les Arts Florissants
William Christie, direction musicale
Sophie Daneman et Paul Agnew, mise en espace
mercredi 25 février

Intégrale des quatuors de Mozart dédiés à Haydn
Quatuor Cambini-Paris
samedi 14 mars (1re partie) et dimanche 15 mars (2e partie)
église Notre-Dame de la Gloriette

Zanni ! Bouffonnerie polyphonique
Ensemble Clément Janequin
Dominique Visse, direction musicale
Laurent Serrano, mise en scène
dimanche 22 mars

(This is not) A dream – Lanterne magique pour Satie/Cage
Concert optique
Louise Moaty, conception et projections
Alexei Lubimov, pianos
mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 mars
ésam

Petite messe solennelle – Gioacchino Rossini
Ensemble vocal Aedes
Mathieu Romano, direction musicale
mardi 7 avril

Livre VIII des Madrigaux de Monteverdi, suite et fin de l'intégrale
Les Arts Florissants – William Christie, direction artistique
Paul Agnew, direction musicale
jeudi 28 mai (1re partie) et vendredi 29 mai (2e partie)

Opéra sans paroles – Pièces pour orchestre – Jean-Philippe Rameau
Les Musiciens du Paradis – Alain Buet, direction artistique
Bertrand Cuiller, direction musicale
mardi 16 juin

★ JAZZ

A Love Supreme Revisited
Dal Sasso Belmondo Big Band
jeudi 26 février

Nuit du jazz
Antonio Farao Trio, Paolo Fresu Quintet
jeudi 9 avril

★ DIMANCHE AU THÉÂTRE P. 50

La Contrebasse – Patrick Süskind
Daniel Benoin, mise en scène
avec Clovis Cornillac
dimanche 8 février

Comment vous racontez la partie – Yasmina Reza
Yasmina Reza, mise en scène
avec Zabou Breitman, Marianne Denicourt…
samedi 28 février et dimanche 1er mars

Les Uns sur les autres – Léonore Confino
Catherine Schaub, mise en scène
avec Agnès Jaoui, Pierre Vial, Olivier Faliez, Marie Petiot, Benjamin Witt
samedi 7 mars et dimanche 8 mars

Nina – André Roussin
Bernard Murat, mise en scène
avec Mathilde Seigner, François Berléand, François Vincentelli, Michaël Rozen, Valentin de Carbonnières
dimanche 3 mai

2014
2015

SAISON

THÉÂTRE ÉQUESTRE

CALACAS

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

C'est le grand rendez-vous de la rentrée ! Ne manquez pas la venue de Bartabas et son Théâtre équestre Zingaro, pour vingt représentations de *Calacas*, sous chapiteau. Un grand spectacle festif à voir en famille et un clin d'œil aux Jeux Équestres Mondiaux, grand rendez-vous de l'année 2014 en Basse-Normandie. La troupe au grand complet offre au public une grande fresque colorée menée tambour battant par ses cavaliers, musiciens, techniciens et vingt-sept chevaux éblouissants dans leur danse céleste. Un double carnaval endiablé et sonore. Un voyage latino dans l'au-delà. Une fête païenne menée par les tambours des *chinchineros* (homme-orchestre chilien) dans un tourbillon d'apocalypse et d'orgue de Barbarie. Pour cette création, Bartabas a imaginé un dispositif révolutionnaire. À l'espace convivial de la piste centrale, s'ajoute une piste circulaire – et comme flottante – qui entoure le public en hauteur. Ce dispositif magique donne l'impression que les chevaux volent au-dessus des spectateurs. Bartabas s'inspire ici d'une Amérique latine mystérieuse et festive, qui mêle les squelettes et les bonbons, la procession et le carnaval.

Bartabas conception, scénographie et mise en scène

Laurence Bruley décors et costumes
Cécile Kretschmar masques
Jean Pierre Drouet conseiller musical
Anne Perron assistante de création
Laurence Dirou, **Michaël Gilbert**, **Noureddine Khalid**, **Mathias Lyon**, **Gaëlle Pollantru**, **Etienne Regnier**, **Alice Seghier**, **Messaoud Zeggane** cavaliers

Sébastien Clément et **François Marillier**, en alternance avec **Richard Dubelsky** et **Théo Mérigeau** percussionnistes
Pepa et **Luis Toledo** *chinchineros* et les chevaux **Antonete**, **Arruza**, **Belmonte**, **Bombita**, **Cagancho**, **Calacas**, **Chamaco**, **Chicuelo**, **Conchita Citron**, **Dominguin**, **Edwin**, **El Cordobes**, **El Gallo**, **El Soro**, **El Viti**, **Espartaco**, **Joselito**, **Lobero**, **Majestic**, **Manolete**, **Manor**, **Manzanares**, **Nimeno**, **Paquiri**, **Phare ouest**, **Posada**, **Tarzan**.

DU SAMEDI 27 SEPTEMBRE
AU JEUDI 23 OCTOBRE
(RELÂCHE LES LUNDIS ET JEUDIS SAUF LE 23 OCTOBRE)
20H EN SEMAINE
ET 17H LE DIMANCHE
sous chapiteau, à La Colline aux oiseaux
durée : 1h40 / à partir de 6 ans
tarif Spécial Calacas
aucune entrée ne sera possible après le début du spectacle

Toute place déjà achetée sera intégrée ensuite dans l'abonnement pour la saison 14/15.

La venue de *Calacas* bénéficie du soutien du Crédit Agricole Normandie et de l'aéroport de Caen.

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Le Théâtre Équestre Zingaro est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île de France), le Conseil général de Seine-Saint-Denis et la Ville d'Aubervilliers.

« J'INSTALLE TOUT, COMME UN CARNAVAL,
ET APRÈS, JE LAISSE LE SPECTATEUR VOYAGER DANS L'IMAGE.»

BARTABAS

© Pierre Buguet

OPÉRA

LE BARBIER DE SÉVILLE

GIOACCHINO ROSSINI

On jurerait que Rossini pensait à Jean-François Sivadier en composant *Le Barbier de Séville*, tellement son œuvre accomplit l'union parfaite des deux grandes passions du metteur en scène : l'opéra italien et la comédie.
Avec *Les Noces de Figaro*, c'est la deuxième pièce de Beaumarchais qui est reprise à l'opéra. C'est un cas unique dans l'histoire de l'opéra que de voir deux pièces de théâtre du même auteur mises en musique par deux compositeurs à trente ans d'écart. Mais si l'opéra de Mozart tend vers la comédie de caractères, c'est au genre bouffe dans toute son hilarité que tend *Le Barbier*. Le comique de farce issu de la Commedia dell'arte (gags en cascades, déguisements et quiproquos) se double d'une ironie de caractère plus moderne : Rosine est la pupille d'un vieux barbon égoïste mais aussi une indomptée insolente, Figaro est un valet débrouillard et un roturier en quête d'ascension sociale, Almaviva est un jeune noble amoureux qui a plus d'égards pour les conseils de son barbier que pour ceux des personnes de son rang.
Après *Carmen* et *La Traviata*, nous retrouvons Jean-François Sivadier au service d'un chef-d'œuvre du répertoire.

Opera buffa en deux actes de **Gioacchino Rossini** (1792-1868).
Livret de **Cesare Sterbini** d'après la comédie de **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**
Créé à Rome en 1816

Orchestre et chœur de l'Opéra de Limoges
Nicolas Chalvin direction musicale
Jean-François Sivadier mise en scène
Véronique Timsit assistante à la mise en scène
Alexandre de Dardel scénographie
Johanne Saunier chorégraphie
Virginie Gervaise costumes
Philippe Berthomé, Johanne Saunier lumières
Cécile Kretschmar maquillages

Taylor Stayton Le Comte Almaviva
Tiziano Bracci Bartolo
Eduarda Melo Rosine
Mark Diamond Figaro
Deyan Vatchkov Basilio
Jennifer Rhys-Davies Berta
Philippe Spiegel Fiorello
Luc-Emmanuel Betton comédien

MARDI 13, JEUDI 15, SAMEDI 17, LUNDI 19 JANVIER À 20H
durée : 2h45 avec entracte
tarif H

(chanté en italien, surtitré en français)

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.
Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Coproduction : Opéra de Lille, théâtre de Caen, Opéra-Théâtre de Limoges, Opéra de Reims, Opéra de Dijon

RÉOUVERTURE

© Frédéric Iovino

DANSE

APRÈS-MIDI (RECRÉATION 2015)

HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX – CCNC/BN

En 1990, avec *Après-midi,* Héla Fattoumi et Éric Lamoureux confrontaient un autre interprète à leur écriture chorégraphique. Pour la première fois, une tierce personne s'immisçait dans leur duo. Aujourd'hui, ils invitent trois jeunes danseurs à s'emparer de la chorégraphie d'origine. Une manière d'interroger la réinterprétation et la transmission d'un matériau de création. Mais c'est aussi proposer une sorte d'archive en mouvement.
Trois fauteuils à bascule, partenaires de jeux, disposés en diagonale dans l'espace, matérialisent les agents déclencheurs des différents états de corps que les interprètes traversent. Le centre de gravité de chaque rocking-chair a été surélevé pour fragiliser l'assise et le balancement. Entre des détails subtils, des marches fragiles, des gestes simples pleins de tendresse et des flambées de rage, des sauts délirants et renversants, les spectateurs, tout comme les trois interprètes, sont bousculés entre fulgurance, tension et relâchement.
Après-midi a reçu le Prix Nouveaux Talents Danse SACD (1991).

Héla Fattoumi et **Éric Lamoureux**
chorégraphie
Christophe Séchet bande sonore
Yves Godin lumières à la création
Xavier Lazarini recréation lumières
Laurent Lamoureux costumes à la création
Marilyne Lafay recréation costumes
Jean Opfermann décors à la création
Stéphane Pauvret recréation scénographie

créé par **Éric Affergan**, **Héla Fattoumi** et **Éric Lamoureux** (1991)
dansé par **Sarath Amarasingam**, **Matthieu Coulon** et **Clémentine Maubon**

JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17 JANVIER À 20H
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie, durée : 50 mn
tarif A (placement libre)
Attention : jauge réduite

Production : création Cie Fattoumi-Lamoureux – Centre de Développement Culturel/Théâtre d'Alençon. Avec le soutien de PMB. Ce spectacle a reçu l'Aide à la production du Conseil Général de Seine Saint-Denis – Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet. Coproduction recréation Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (CCNC/BN) (en cours)
Le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie est subventionné par le mnistère de la Culture et de la Communication – Drac Basse-Normandie, la Ville de Caen, la Région Basse-Normandie, le Conseil général du Calvados, le Conseil général de l'Orne et le Conseil général de la Manche. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

© Laurent Philippe

THÉÂTRE

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

BERTOLT BRECHT

« LA POÉSIE NAÎTRA DE LA VIOLENCE LA PLUS SALE DU MONDE »

JEAN BELLORINI

Des dieux voyagent dans une province chinoise lointaine. Seule Shen Té, une prostituée, accepte de les héberger. En échange, ils lui laissent un pécule qui lui permet de s'acheter un petit débit de tabac. Un cadeau empoisonné : passer de l'autre côté de la misère, ce n'est pas l'éviter pour autant. Désormais Shen Té doit faire face à la cupidité et la médiocrité de son entourage. Pour se faire plus dure qu'elle n'est, elle s'invente un cousin, intransigeant et peu malléable, Shui Ta. Une parabole sombre et poétique à la fois sur un rythme de bal et de fanfare. Dix-huit comédiens-musiciens-chanteurs-ouvriers du plateau portent avec conviction cette mise en scène signée Jean Bellorini.
Récemment nommé à la tête du TGP CDN de Saint-Denis, ce dernier défend ici un théâtre humaniste. Ce spectacle a reçu le Molière 2014 de la mise en scène et le prix du Meilleur compositeur de musiques de scènes, décerné par le Syndicat de la critique.

Compagnie Air de Lune
Jean Bellorini et **Camille de la Guillonnière** traduction
Jean Bellorini mise en scène, scénographie, lumières
Macha Makeïeff costumes
Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic création musicale
Joan Cambon son
Laurence Aué maquillage

avec **Danielle Ajoret**, **Michalis Boliakis**, **Xavier Brière**, **François Deblock**, **Karyll Elgrichi**, **Claude Evrard**, **Jules Garreau**, **Camille de la Guillonnière**, **Jacques Hadjaje**, **Blanche Leleu**, **Clara Mayer**, **Teddy Melis**, **Marie Perrin**, **Marc Plas**, **Geoffroy Rondeau**, **Hugo Sablic**, **Damien Zanoly** et un enfant

JEUDI 22, VENDREDI 23, SAMEDI 24 JANVIER À 20H
ET DIMANCHE 25 JANVIER À 17H
durée : 3h15 avec entracte
tarif C

audio-description, dimanche 25 janvier

Rens. : Florence Forti 02 31 30 48 03/ fforti@caen.fr

Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis - Coproduction : TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Compagnie Air de Lune, Odéon - Théâtre de l'Europe, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Liberté - Toulon, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Scène nationale d'Albi, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Cratère – Scène nationale d'Alès£
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France, du Conseil général de Seine-Saint-Denis et du Jeune Théâtre National. En collaboration avec le Bureau formART.
L'Arche est éditeur du texte représenté

© Polo Garat Odessa

NOUVEAU CIRQUE

AZIMUT

AURÉLIEN BORY
AVEC LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Aurélien Bory revient au théâtre de Caen présenter sa nouvelle création, poétique et joyeuse, *Azimut*, avec le Groupe acrobatique de Tanger. Ce titre puise son sens dans ses origines arabes : *Azimut* vient de l'arabe *As-samt*, qui signifie « le chemin ». *Azimut* est également un terme astronomique qui mesure l'angle entre les astres et l'observateur. Le ciel est ainsi désigné. Dans la légende de Sidi Ahmed Ou Moussa, un illustre sage soufi du XVI[e] considéré comme le « Saint-Patron » de l'acrobatie marocaine, le sage parvient au ciel mais regardant alors la terre et les hommes, il préfère revenir.
Aurélien Bory voit dans ce geste une métaphore du travail de l'acrobate. Liée au soufisme, l'acrobatie marocaine est née d'une pratique rituelle berbère, composée de figures circulaires et pyramidales.
Le public caennais retrouvera avec plaisir ce metteur en scène atypique qui développe un théâtre physique, à la croisée de nombreuses disciplines (théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique...). Le théâtre de Caen a déjà accueilli plusieurs de ses créations : *Les Sept Planches de la ruse*, *Géométrie de Caoutchouc*, *Sans objet* et *Taoub* (avec déjà le Groupe acrobatique de Tanger pour celui-ci).

Aurélien Bory conception, scénographie et mise en scène
Younes Hammich chef du Groupe acrobatique de Tanger
Sanae El Kamouni directrice du Groupe acrobatique de Tanger
Arno Veyrat création lumières
Joan Cambon composition musicale
Stéphane Ley sonorisation
Sylvie Marcucci costumes
Taïcir Fadel recherche et adaptation
Pierre Dequivre et **l'atelier de la fiancée du pirate** décor et machinerie

avec les artistes du **Groupe acrobatique de Tanger** : **Mustapha Aït Ouarakmane**, **Mohammed Hammich**, **Amal Hammich**, **Yassine Srasi**, **Achraf Mohammed Châaban**, **Adel Châaban, Abdelaziz El Haddad**, **Samir Lâaroussi**, **Younes Yemlahi**, **Jamila Abdellaoui**

et les chanteurs **Najib El Maïmouni Idrissi**, **Raïs Mohand**

MERCREDI 28, JEUDI 29,
VENDREDI 30,
SAMEDI 31 JANVIER À 20H
durée : 1h
tarif C

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : compagnie 111 – Aurélien Bory
Coproduction : Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Marseille-Provence 2013 - Capitale européenne de la culture, compagnie 111 – Aurélien Bory, Scènes du Maroc, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, Le Volcan scène nationale du Havre, Théâtre du Rond-Point - Paris, CIRCa Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac Aquitaine, La Filature scène nationale - Mulhouse.
Avec le soutien du Conseil général des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence.
Avec l'aide de L'Usine, scène conventionnée pour les arts dans l'espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole.
Azimut bénéficie du mécénat de la Fondation BNP Paribas, d'Assami, de Deloitte et de la Fondation d'entreprise Deloitte. Scènes du Maroc bénéficie des soutiens de la Fondation BNP Paribas, la Fondation BMCI, l'Institut Français du Maroc. La compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil général de la Haute-Garonne. Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Aurélien Bory est artiste invité du TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées.

« L'ACROBATIE MAROCAINE EST UN JOYAU. »

AURÉLIEN BORY

© Aglaé Bory

CONCERT

INTÉGRALE DES CONCERTOS POUR VIOLON DE MOZART

MOZART, L'INTÉGRALE DES CONCERTOS POUR VIOLON, CONCERTO POUR HAUTBOIS, CONCERTO POUR CLARINETTE

David Grimal fait à nouveau escale au théâtre de Caen, après avoir donné avec brio l'intégrale des sonates et partitas de Bach pour violon seul, la saison dernière. Il est de retour avec son ensemble Les Dissonances pour deux concerts entièrement consacrés à Mozart.

Épris de liberté et de partage, loin de tout conservatisme, l'ensemble Les Dissonances redonne toute leur fraîcheur aux cinq concertos pour violon de Mozart. Emmené par le Stradivarius de David Grimal, l'ensemble de vingt-six musiciens révèle la luminosité et la virtuosité de ces pages.

Œuvres de jeunesse, les concertos pour violon sont les premiers essais de Mozart dans cette forme musicale. Si les concertos 1 et 2 sont encore inspirés par le style galant, les suivants, et surtout le cinquième, font preuve de davantage de complexité et de maîtrise.

Cette intégrale des concertos pour violon sera rythmée par le concerto pour clarinette, dernier concerto de Mozart et le seul qu'il composa pour cet instrument, ainsi que par le concerto pour hautbois.

Les Dissonances
David Grimal direction musicale

David Grimal violon solo
n. n. clarinette solo
Alexandre Gattet hautbois solo

1re partie
Concerto pour violon n° 1
en si bémol majeur, K.207
Concerto pour hautbois n° 1
en sol majeur K.313
Concerto pour violon n°2
en ré majeur K211
Concerto pour violon n° 3
en sol majeur, K.216

2e partie
Concerto pour violon n° 4
en ré majeur, K.218
Concerto pour clarinette
en la majeur K.622
Concerto pour violon n° 5
en la majeur, K.219

SAMEDI 31 JANVIER À 20H
1RE PARTIE
durée : 1h50 avec entracte
DIMANCHE 1ER FÉVRIER À 17H
2E PARTIE
durée : 1h50 avec entracte
église Notre-Dame
de la Gloriette
tarif C 1re catégorie
pour chaque concert
(placement libre)

THÉÂTRE

L'OR ET LA PAILLE

BARILLET ET GREDY

« CETTE PIÈCE, ÉCRITE AU TOUT DÉBUT DES ANNÉES 50,
ME TOUCHE CAR ELLE ME PARLE DE MON ÉPOQUE ET DE MOI. »

JEANNE HERRY

Un jeune couple, Thierry et Géraldine, vit d'expédients. Pour améliorer leur quotidien, Géraldine songe séduire leur voisin de palier, bien plus riche. Et revenir vers Thierry, une fois sa fortune faite. Mais ce dernier entend la prendre de court et séduit à son tour une femme riche. Malhonnêtes, immoraux, profiteurs ? Oui probablement. Mais les auteurs, Pierre Barillet et Jean Grédy, réussissent à nous les rendre sympathiques. Le duo d'auteurs fut la coqueluche de l'émission « Au théâtre ce soir » de 1966 à 1985, contribuant largement au succès de comédiens comme Jacqueline Maillan avec *Folle Amanda* ou *Potiche* (repris par Ozon au cinéma).
Comédienne de formation, Jeanne Herry (fille de l'actrice Miou-Miou) est aussi auteure, scénariste, metteure en scène, cinéaste. En 2014, sort son premier long-métrage : *Elle l'aime, elle l'adore* avec Sandrine Kiberlain, Laurent Laffite... Plus de cinquante ans après sa création, elle choisit de mettre en scène *L'Or et la paille,* explorant et jouant avec les codes du boulevard. « Mon ambition est de mettre du corps dans les joutes verbales et de la fièvre dans le marivaudage pour relever les enjeux et sortir de l'anecdote. »

Jeanne Herry mise en scène
Jane Joyet scénographie et costumes

avec **Hélène Alexandridis**,
Olivier Broche (distribution en cours)

MARDI 3, MERCREDI 4,
JEUDI 5 FÉVRIER À 20H
tarif C

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Théâtre du jeu de Paume / Aix-en-Provence. Coproduction Théâtre Liberté / Toulon.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

DANSE

TIGER, TIGER, BURNING BRIGHT

FRANK MICHELETTI - KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

« LA CRÉATION [...] EST UN LIEU DE CIRCULATIONS, DE FRICTIONS ET D'INFILTRATIONS, UNE ARCHITECTURE INVISIBLE. »

FRANK MICHELETTI

La Compagnie de Frank Micheletti a fait de la ville l'un de ses thèmes de prédilection. Fidèle à cet axe de travail, *Tiger, Tiger* pose un regard sur la vie urbaine, ses chantiers, les concentrations qui en résultent et les vitesses qui les animent. Les villes voient leurs espaces se compresser tandis que la vision que nous en avons s'amenuise. *Tiger, Tiger* explore les phénomènes liés à ce constat: fluidités, stimulations, nouvelles sociabilités mais aussi tensions, agitations, troubles, pressions... De ces états du sensible se dessineront des trajectoires individuelles et collectives, un questionnement de la place de nos corps, de nos consciences, de nos désirs, dans le tissu social, dans le corps urbain.
Croiser les regards, échanger les savoir-faire d'un continent à l'autre demeure l'un des objectifs de Frank Micheletti. La distribution de ce spectacle ne déroge pas à cette habitude puisqu'elle réunit des interprètes du Mozambique, de la Suède, de Slovaquie et de Hongrie. Pour la partition, Frank Micheletti a collecté des sons au Japon et les a remixés avec des musiques électros.

Frank Micheletti conception, chorégraphie, mixage de la musique
Ivan Mathis création lumières
Alexandra Bertaut costumes

avec **Viktoria Andersson**, **Idio Chichava**, **Jenna Jalonen**, **Peter Juhasz**, **Sara Tan**, **Csaba Varga**

en collaboration avec le Centre Chorégraphique National de Caen/ Basse-Normandie, dans le cadre de *Danse d'ailleurs en séries*

MERCREDI 4
ET JEUDI 5 FÉVRIER À 20H
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
durée: 1h
tarif A (placement libre)
Attention : jauge réduite

Production Kubilai Khan investigations. Coproduction Le Centre National de Création et diffusion Culturelles de Châteauvallon, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Mâcon Scène nationale, Avec le soutien du réseau Escales Danse en Val d'Oise grâce à la participation du Conseil général du Val d'Oise et du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, Le Réseau Escales danse en Val d'Oise: L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise - l'Espace Germinal de Fosses - le Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée plateau pour la danse de Bezons - le Centre culturel de Taverny et l'ADIAM Val d'Oise. Avec le soutien du Conseil général du Val d'Oise. Avec le soutien du Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio. Accueil en résidence Réseau Escales danse en Val d'Oise (Espace Germinal à Fosses, L'Apostrophe Scène Nationale de Cergy et du Val d'Oise, Théâtre Paul Eluard à Bezons), CNCDC de Châteauvallon, Ballet National de Marseille.

CONCERT MIS EN ESPACE

LE JARDIN DES VOIX

UN JARDIN À L'ITALIENNE, 7E ÉDITION / CRÉATION

Depuis 2002, le théâtre de Caen et Les Arts Florissants présentent *Le Jardin des voix*, événement désormais incontournable pour tous les amateurs de musique baroque, curieux de découvrir de nouveaux talents. Après Rameau, l'Académie de jeunes chanteurs compose un Jardin à l'italienne. Les six lauréats, sélectionnés à travers le monde entier, proposeront un programme centré sur le répertoire italien de la fin du XVIIe au début du XVIIIe siècle. Chaque air a été soigneusement choisi pour souligner tout le talent des jeunes chanteurs, virtuoses de la scène baroque de demain.
Pendant sa résidence au théâtre de Caen, les lauréats s'immergent dans l'enseignement de William Christie et de Paul Agnew, pour parfaire leurs techniques vocales et scéniques. Ce concert, véritable spectacle mis en espace, vient couronner leur travail, avant de démarrer une importante tournée internationale. Les jeunes lauréats comptent bien suivre les traces de leurs aînés, comme Xavier Sabata, Emmanuelle De Negri, Marc Mauillon ou Sonya Yoncheva, invités aujourd'hui des salles les plus prestigieuses.

Les Arts Florissants
William Christie direction musicale

William Christie et **Paul Agnew**
codirection de l'Académie
Sophie Daneman et **Paul Agnew**
mise en espace

avec **avec John-Taylor Ward** basse
Léa Desandre mezzo-soprano
Carlo Vistoli contre-ténor
Renato Dolcini baryton
Lucía Martín Cartón soprano
Nicholas Scott ténor

Œuvres de **Scarlatti**, **Stradella**, **Steffani**, **Handel**, **Vivaldi**, **Caldara**, **Galuppi**, **Cimarosa**...

MERCREDI 25 FÉVRIER À 20H
tarif D

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

Coproduction : théâtre de Caen et Les Arts Florissants.
Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen, IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

DANSE

LUX TENEBRAE

BERNARDO MONTET – CIE MAWGUERITE

« ALLER VERS LA TRANSFORMATION. DU CLAIR À L'OBSCUR. DE LUX À TENEBRAE. »

BERNARDO MONTET

Un salon, avec canapé, table, lustre. Des convives, qui vont faire de ce huis-clos une expérience fascinante entre ombre et lumière. Dans cette nouvelle pièce, Bernardo Montet nous appelle à retrouver des images d'un passé obscur, des sensations oubliées qui peuplent encore nos mémoires.
Avec eux, nous traversons autant de fulgurances lumineuses, venues de ce siècle où les savants et les philosophes écrivaient *L'Encyclopédie*, où Vivaldi composait ses flamboyantes *Quatre saisons*. Et nous affronterons les fantômes de cette même époque où s'appliquait le Code Noir.
L'opposition entre brillants penseurs et commerce négrier, entre lumières et ténèbres, devient la matière qui brûle les corps et convoque les esprits. Et nous happe, du clair à l'obscur.
(© Théâtre Louis-Aragon)

Bernardo Montet chorégraphie
Pascal Le Gall composition musicale
Gilles Touyard scénographie
Michel Bertrand création lumières
Claire Raison création costumes

avec **Mohamed Ahakki**, **Raphaël Dupin**, **Patricia Guannel**, **Agnès Pancrassin, Marc Veh**

en collaboration avec le Centre Chorégraphique National de Caen/ Basse-Normandie, dans le cadre de *Danse d'ailleurs en séries*

MERCREDI 25
ET JEUDI 26 FÉVRIER À 20H
au Centre Chorégraphique National de Caen/ Basse-Normandie
durée : 1h
tarif A (placement libre)
Attention : jauge réduite

Production : compagnie Mawguerite. Coproduction : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie dans le cadre de «l'accueil-studio», Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Finistère (aide à la création 2013). Avec le soutien de l'Espace Darja, du Quartz, scène nationale de Brest, de l'Espace du Roudour. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2014 et 2015, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

JAZZ

A LOVE SUPREME REVISITED

DAL SASSO BELMONDO BIG BAND

Pour les musiciens de jazz, *A Love Supreme* (1964) est un texte fondateur. En décidant d'orchestrer cette suite pour big band, et en confiant à ses compagnons de musique, les frères Belmondo, la mission de la faire résonner à sa juste mesure, Christophe Dal Sasso n'a pas fait acte de sacrilège. Au contraire. Respectant l'architecture de l'œuvre et ses quatre mouvements, son arrangement est fidèle à l'esprit fervent de la musique de John Coltrane qui brasse les réminiscences de l'Afrique, le lamento du blues, le cri du jazz et la vibration du gospel. Le passage à l'échelle d'un big band ne fait qu'en magnifier la densité, rappelant que, peu avant de se focaliser sur son quartet, Coltrane avait lui-même voulu explorer, dans l'album *Africa/Brass*, cette dimension de l'art du jazz et s'appuyer sur la puissance des cuivres pour tenter de renouer avec l'esprit du continent perdu. *A Love Supreme* résonne à nouveau, sous la direction de Christophe Dal Sasso, cinquante ans après, comme une œuvre intacte dont la force incantatoire et la charge émotionnelle touchent désormais à l'universel.

Lionel Belmondo saxophone ténor
Christophe Dal Sasso flûte
Allonymous spoken word, slam
Dominique Mandin saxophone alto
François Théberge saxophone ténor
David El Malek saxophone ténor
Julien Alour trompette, bugle
Éric Poirier trompette, bugle
David Dupuis trompette
Bastien Ballaz trombone
Jerry Edwards trombone
Bastien Stil tuba
Laurent Fickelson piano
Sylvain Romano contrebasse
Dré Pallemaerts batterie

JEUDI 26 FÉVRIER À 20H
tarif C

THÉÂTRE MUSICAL

ALIADOS (ALLIÉS)
UN OPÉRA DU TEMPS RÉEL

SEBASTIAN RIVAS

Margaret Thatcher et Augusto Pinochet, deux personnages acteurs de la Guerre froide, sont les deux protagonistes de cet opéra en huis clos, entre réalité et fiction.
Le 26 mars 1999, Margaret Thatcher rend visite à Augusto Pinochet accusé de crimes contre l'humanité et assigné à résidence dans un appartement à Londres. Tandis que la folie guette Pinochet et que Thatcher perd la mémoire, resurgissent les souvenirs de leur alliance pendant la Guerre des Malouines (1982).
Antoine Gindt, que nous avions accueilli à Caen pour *Ring Saga*, adaptation du *Ring* de Wagner, met en scène ce huis-clos qui associe faits historiques et manipulation médiatique. Il offre un spectacle de théâtre musical où intervient grandement la vidéo « Notre objectif, écrit Antoine Gindt, est de mêler intimement et simultanément la scène et son prolongement filmé, de manière à rendre sensible cette zone ambiguë de la mémoire, entre réalité et fiction. De créer, grâce à ces moyens, un objet hybride à chercher entre théâtre chanté et cinéma. »
Que ce soit pour la scène ou le cinéma, Philippe Béziat associe toujours étroitement musique et images. Il a collaboré, entre autres, avec Alfredo Arias, Christian Rist, et réalisé *Traviata et nous.*

Sebastian Rivas musique
(Commande de l'État, ministère de la Culture et de la Communication)
Esteban Buch livret

Ensemble Multilatérale
Léo Warynski direction musicale

Antoine Gindt mise en scène
Philippe Béziat réalisation *live*
Élise Capdenat scénographie
Daniel Levy lumières
Fanny Brouste costumes
Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Nora Petročenko Lady Margaret Thatcher
Lionel Peintre Général Augusto Pinochet
Mélanie Boisvert Infirmière
Thill Mantero Aide de camp
Richard Dubelski le conscrit

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 MARS
À 20H
durée : 1h20
tarif C

(spectacle en anglais et en espagnol, surtitré en français)

en partenariat avec le Mémorial de Caen, dans le cadre de l'exposition « 150 ans d'action humanitaire »
(lire p. 75)

Coproduction : T&M-Paris, Ircam-Centre Pompidou, Réseau Varèse. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique / SACD, du Théâtre de Gennevilliers/CDNCC et de Ozango productions.

© Philippe Stirnweiss

NOUVEAU CIRQUE

DIOS PROVERA

DAVID BOBÉE
ET LES ARTISTES DE LA GATA CIRKO DE BOGOTA

Après une première résidence à Bogota en Colombie en août 2014 puis à La Brèche à Cherbourg-Octeville en février et mars 2015, David Bobée présentera *Dios Provera* au théâtre de Caen au lendemain de sa création dans le cadre de SPRING. Inspiré par la rencontre de deux acrobates d'exception lors d'un stage à Bogota en Colombie, *Dios Provera* s'inspire de la violence de ce pays en guerre contre lui-même depuis des années. L'engagement politique est mimé par l'engagement physique de ces jeunes acrobates pour qui le cirque incarne une forme de résistance, un exutoire. *Dios Provera* s'inscrit sous le signe de l'ambivalence : violence extérieure et violence intérieure, culture savante et culture populaire, culture locale et influence coloniale, musique de chambre et art de rue… Les manifestations, les émeutes inspireront les chorégraphies. Un imaginaire qui sied bien à celui dont les spectacles font se côtoyer l'abrupt et le sensible.
Directeur du CDN de Haute-Normandie, David Bobée répond à nouveau à l'invitation du théâtre de Caen après *Hamlet* en 2010, *Roméo et Juliette* en 2013 et *Métamorphoses*, donné l'an dernier à l'Université de Caen.

David Bobée conception du projet, mise en scène et scénographie
Edward Aleman et **Wilmer Marquez** assistants

Artistes circassiens de la **Gata Cirko** : **Louisa Montoya**, **Felipe Ortiz**, **Edward Aleman**, **Wilmer Marquez**, **José Miguel Martinez**, **Gabriel Gomez**, **Gabriela Diaz**, **Laura Lloreda**, **Diego Fajardo**, **Christian Trivino**

Ensemble Les Nouveaux Caractères
Sébastien d'Hérin direction musicale

dans le cadre de SPRING organisé par La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. SPRING du 6 au 31 mars 2015, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie.

MERCREDI 11, JEUDI 12, VENDREDI 13, SAMEDI 14 MARS À 20H
DIMANCHE 15 MARS À 17H
tarif C

Le théâtre de Caen vous emmène voir *Lucrèce Borgia*, mis en scène par David Bobée, au Forum de Flers, mercredi 29 avril, à 19h30 (lire p. 79)

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Centre dramatique national de Haute-Normandie (Philippe Chamaux), Interarts Lausanne (Jean Luc Larguier), La Gata Cirko En coproduction avec La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse Normandie, Le Festival Automne en Normandie, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – théâtre de Caen. Avec le soutien du Musée du quai Branly, de la Maison de la culture de Créteil, de l'Institut français. Avec en Colombie La Gata Circo, Le ministère de la culture, Le Festival Ibericoamericano de Bogota, L'Institut français de Colombie (En développement). Résidences de création Bogota en août 2014, Cherbourg en février et mars 2015, La Brèche – Pôle cirque de Basse Normandie.

© DR

« DIEU POURVOIRA. C'EST CE QU'ON DIT LÀ-BAS QUAND ON N'A RIEN ET QU'ON N'IMAGINE PAS QUE QUOI QUE CE SOIT PUISSE CHANGER. »

DAVID BOBÉE

CONCERT

INTÉGRALE DES QUATUORS DE MOZART DÉDIÉS À HAYDN

QUATUOR CAMBINI-PARIS

Fondé en 2007 par de jeunes musiciens issus de formations baroques et classiques reconnues, le Quatuor Cambini-Paris interprète sur instruments d'époque l'intégrale des quatuors à cordes que Mozart a dédiée à Haydn, son aîné à qui il vouait une profonde admiration.
Écrits entre 1782 et 1785 à Vienne, ces six quatuors ont demandé beaucoup de temps et d'efforts au compositeur. Ne répondant pas à une commande, l'ouvrage est totalement désintéressé. En 1785, Mozart, avec son père Léopold entre autres, les joue devant Haydn, conquis par la maîtrise technique, l'inventivité et les richesses expressives de ces pages.
Au-delà du simple hommage, c'est une connivence musicale que Mozart tisse avec son ami. Avec les quatuors dédiés à Haydn, il se lance un véritable défi, n'ayant pas composé pour cette forme depuis de nombreuses années et se mesurant au père fondateur du genre. Le résultat, un chef-d'œuvre du répertoire, condensé du génie mozartien.

Julien Chauvin violon
Karine Crocquenoy violon
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Les six quatuors dédiés à Haydn
1er concert :
K.387 « Le Printemps » en sol majeur
K.421 en ré mineur
K.428 en mi bémol majeur

2e concert :
K.458 « La Chasse » en si bémol majeur
K.464 en la majeur
K.465 « Les Dissonances » en ut majeur

SAMEDI 14 MARS À 20H
1RE PARTIE
DIMANCHE 15 MARS À 17H
2E PARTIE
église Notre-Dame
de la Gloriette (placement libre)
tarif B 1re catégorie à l'unité,
un seul billet au tarif D 1re catégorie
pour les deux concerts.
L'intégrale compte pour deux
spectacles dans l'abonnement.

Le Quatuor Cambini-Paris est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris et reçoit le soutien de la fondation Swiss Life.

DANSE

LE SACRE DU PRINTEMPS

PRÉCÉDÉ DE I - TUMULTE, II - POUR IGOR
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

« LE SACRE EST UNE SORTE DE MONTAGNE MAGIQUE POUR LES CHORÉGRAPHES. »

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

La première fois qu'il entend parler du *Sacre* de Stravinsky et de sa première chorégraphie par Nijinski, Jean-Claude Gallotta est adolescent. Ce souvenir s'imposera de nouveau à lui lorsqu'il créera *L'Homme à la tête de chou* (au théâtre de Caen en 2011). *Le Sacre* devient alors le second volet d'un dyptique : même distribution, même lumière, même énergie…

Gallotta a choisi de travailler sur la première version du *Sacre* de Stravinsky, plus épurée selon lui, et transpose la pièce dans un univers d'asphalte, minéral et urbain. Autre parti pris : chez Gallotta, l'élue – celle qui doit être livrée en sacrifice au Dieu de la Nature pour fêter le Printemps – n'est pas incarnée par une seule interprète mais par toutes les danseuses de la distribution. Une manière d'actualiser la pièce et de tordre la tyrannie discrétionnaire des dieux !

Le Sacre est précédé de deux courts avant-programmes. *Tumulte* où l'on découvre le silence brut de la danse qui précède la musique. *Pour Igor* : un solo en hommage au compositeur, tutoyé comme un dieu.

Premier chorégraphe à la tête d'une scène nationale, à Grenoble, Jean-Claude Gallotta se partage entre son travail sur le répertoire et ses créations, une façon de partager avec le public, un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistiques communs.

Jean-Claude Gallotta chorégraphies
Mathilde Altaraz assistante à la chorégraphie
Claude-Henri Buffard dramaturgie
Jacques Schiotto et **Marion Mercier** costumes
Igor Stravinsky musique – version dirigée et enregistrée (1960) par Igor Stravinsky avec le Columbia Symphony Orchestra
Strigall paysage sonore (I - Tumulte, II - Pour Igor)
Dominique Zape lumières
Jeanne Dard décors

avec
Pour Igor
Cécile Renard
Tumulte et *Le Sacre du printemps*
Alexane Albert, Ximena Figueroa, Alexandre Galopin, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bruno Maréchal, Bernardita Moya Alcalde, Cécile Renard, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Stéphane Vitrano, Béatrice Warrand, Francesca Ziviani

MERCREDI 18, JEUDI 19, VENDREDI 20, SAMEDI 21 MARS
À 20H
durée : 1h
tarif C

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Centre chorégraphique national de Grenoble. Coproduction : Théâtre national de Chaillot – Paris. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble. Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Rhône-Alpes / ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

CONCERT MIS EN SCÈNE

ZANNI !

BOUFFONNERIE POLYPHONIQUE

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

Las de la rectitude des madrigaux italiens, quelques musiciens composent, à partir de 1590, des madrigaux « représentatifs », comédies en musique mêlant polyphonie et jeu scénique burlesque. L'*Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi en est le meilleur exemple. Conjuguant art populaire et art savant, l'œuvre s'inscrit dans la tradition de la farce sociale, irrévérencieuse et jubilatoire.

Le nouveau spectacle de l'Ensemble Clément Janequin s'articulera autour de cette composition, en y associant d'autres pièces d'Orazio Vecchi, ainsi que de son contemporain Adriano Banchieri. Pour le metteur en scène, Laurent Serrano, il ne s'agit pas de réaliser une reconstitution historique mais de s'intéresser à leur « liberté inventive et débridée ».

Les six chanteurs de l'Ensemble Clément Janequin livreront une interprétation toute en subtilités, imitant et jouant eux-mêmes les instruments. Un concert en contrepoint de l'intégrale des Madrigaux de Monteverdi dont Les Arts Florissants chanteront le dernier livre cette saison (lire p. 45). Ce spectacle sera aussi l'occasion de retrouver Dominique Visse, fidèle des Arts Florissants, qui était La Pythonisse dans *David et Jonathas* au théâtre de Caen en 2013.

Dominique Visse direction musicale
Laurent Serrano mise en scène
Anne Bothuon costumes
Didier Brun lumières

Ensemble Clément Janequin
Dominique Visse haute-contre et direction
Yann Rolland haute-contre
Hugues Primard ténor
Vincent Bouchot baryton
François Fauché baryton
Renaud Delaigue basse

DIMANCHE 22 MARS À 17H
tarif C

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Satirino.

CONCERT

(THIS IS NOT) A DREAM LANTERNE MAGIQUE POUR SATIE / CAGE

CONCERT OPTIQUE

LOUISE MOATY & ALEXEI LUBIMOV

Après *La Lanterne magique de Monsieur Couperin*, Louise Moaty revient au théâtre de Caen avec un nouveau concert optique, consacré cette fois à Érik Satie et John Cage, artistes insatiables, infatigables défricheurs et visionnaires, dont la filiation artistique est revendiquée par l'artiste américain qui rendra toute sa vie hommage à son aîné français.
Affranchis de toutes conventions, les deux compositeurs ont exploré les infinies possibilités du clavier, notamment le « piano préparé » – divers objets sont placés sur ou entre les cordes du piano, modifiant les sons naturels de l'instrument. Le programme alternera les pièces sur piano, «piano préparé» et « toy piano ».
Sur scène, la lanterne magique projette sur un écran rond comme la lune, les images peintes à la main par Louise Moaty et animées par de minuscules mécanismes. Poétiques, délicates et fragiles, les projections dialoguent avec la musique de Satie et Cage. Elles nous transportent hors du temps, pour un voyage onirique et envoûtant.

Louise Moaty conception, projections
Alexei Lubimov pianos

Érik Satie (1866-1925)
Sur une lanterne, Sur un vaisseau, Sports et Divertissements, Petite ouverture à danser, Les Pantins dansent, Cinéma, Avant-dernières pensées, Le Fils des étoiles - Prélude 1, Gnossienne n° 5 [bis]
John Cage (1912-1992)
The Seasons, A Room prepared piano, Suite for Toy piano, Prelude for meditation, Music for Marcel Duchamp, Dream, Four walls - Dance, The Wonderful Widow, The Perilous Night

MARDI 24, MERCREDI 25, JEUDI 26 MARS À 20H
ésam (placement libre)
tarif B 1re catégorie
Attention : jauge réduite
Ce spectacle fera l'objet de deux représentations scolaires les 24 et 26 mars, à 14h30
(lire p. 84)

Rencontre avec Louise Moaty, à la bibliothèque de l'IMEC, mercredi 25 mars, à 18h
(lire p. 75)

Production déléguée : Fondation Royaumont. Coproduction : Théâtre de l'Incrédule, théâtre de Caen, IMEC Abbaye d'Ardenne (CCR), Maison de la Musique de Nanterre, Cité de la Musique Paris, Prieuré de La Charité - Cité du Mot (CCR) Résidences : Abbaye de Noirlac (CCR), Scène Nationale d'Orléans, Arcal.
La lanterne magique a été conçue avec le précieux concours de la compagnie des Rémouleurs et Olivier de Logivière. L'écran a été réalisé par l'équipe technique du théâtre de Caen. Les mécanismes tournants ont été réalisés par les étudiants de l'école d'horlogerie et de microtechniques CEJEF-FormaTTec Porrentruy, Suisse. Spectacle réalisé en collaboration avec Christophe Naillet (suivi technique de production), Éric Andriant (régie générale et construction) et avec le regard complice de Gudrun Skamletz. Remerciements à Delphine Thibault (Association Graines de chimistes) et Laurent Barotte (CEJEF).

OPÉRA

LES FÊTES VÉNITIENNES

ANDRÉ CAMPRA

Après *Les Boréades* à Caen et *Platée* de Rameau présenté à l'Opéra Comique en mars 2014, voici une nouvelle collaboration de Robert Carsen à la mise en scène et William Christie à la tête des Arts Florissants pour redonner vie aux *Fêtes vénitiennes* de Campra. Lorsque l'opéra voulut se renouveler au Siècle des lumières, il s'ouvrit à l'opéra-ballet, spectacle plus naturel où les intrigues sont plus vraisemblables et le ton plus léger, divertissant et galant. La danse y gagna ses lettres de noblesse. À la fois somptueux et plaisant, l'opéra-ballet conquit le public par son genre nouveau, rompant radicalement avec la tragédie lyrique alors en vogue.
Créée à l'Académie royale de musique comme *L'Europe galante* (1697), l'œuvre connut un éclatant succès au XVIII[e] siècle : elle fut représentée une soixantaine de fois de façon ininterrompue en 1710, l'année de sa création, puis reprise régulièrement de 1712 à 1759, subissant de nombreuses transformations structurelles tout au long de sa carrière.

opéra-ballet d'**André Campra**
(1660-1744) créé à l'Académie royale de Musique en 1710
livret d'**Antoine Danchet**

Version avec un prologue et trois entrées : *Les Sérénades*, *Le Bal* et *L'Opéra*.

Les Arts Florissants chœur et orchestre
William Christie direction musicale
Robert Carsen mise en scène
Ed Wubbe chorégraphie
Petra Reinhardt costumes

avec **Emmanuelle De Negri**, **Élodie Fonnard**, **Rachel Redmond**, **Emilie Renard**, **Cyril Auvity**, **Reinoud Van Mechelen**, **Marc Mauillon**, **François Lis**

danse **Scapino Ballet Rotterdam**

MERCREDI 1ER ET JEUDI 2 AVRIL
À 20H
durée : 3h avec entracte
tarif H

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

Production : Opéra Comique. Coproduction : Les Arts Florissants, avec le soutien exceptionnel de la Fondation Selz, Théâtre du Capitole de Toulouse, théâtre de Caen, Centre de musique baroque de Versailles.
Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen. IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

CONCERT

PETITE MESSE SOLENNELLE

GIOACCHINO ROSSINI

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble vocal Aedes interprète le répertoire de la musique chorale, de la Renaissance jusqu'à la création contemporaine. L'ensemble à géométrie variable, de seize à quarante chanteurs professionnels, s'est très vite imposé sur le territoire national, se produisant sur les scènes prestigieuses et lors de festivals renommés.
Après avoir participé à *L'Enfant et les Sortilèges* en 2012, Aedes revient au théâtre de Caen avec un programme consacré à Gioacchino Rossini, et plus particulièrement à ses « péchés de vieillesse », ainsi que le compositeur les nommait lui-même.
D'une incroyable fécondité, imprimant d'une marque profonde l'histoire de l'opéra, Rossini prend pourtant sa retraite à l'âge de 38 ans, employant alors son temps à ses amis, à la bonne chère et à l'écriture de mélodies, de musique religieuse et instrumentale. La *Petite messe solennelle*, composée en 1863, fait partie de ses dernières œuvres. À la fois intime et majestueux, ce joyau de la musique sacrée consacre le génie et la puissance dramatique du compositeur.

Ensemble vocal Aedes
Mathieu Romano direction

Raquel Camarinha soprano
N. N. alto
Mathias Vidal ténor
Victor Sicard baryton
Élodie Soulard accordéon
Guillaume Vincent piano

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Péchés de vieillesse
O salutaris hostia
Cantemus domino
Ave maria
Petite messe solennelle

MARDI 7 AVRIL À 20H
durée : 1h45 avec entracte
tarif C

La Fondation Orange et la Fondation Bettencourt Schueller sont les principaux mécènes de l'ensemble Aedes, qui bénéficie également du soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Directions Régionales des Affaires Culturelles de Bourgogne et de Picardie, de Mécénat Musical Société Générale, des Conseils Régionaux de Bourgogne et de Picardie, des Conseils Généraux de l'Oise et de l'Yonne, de la Ville d'Auxerre, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, au Théâtre Impérial de Compiègne ainsi qu'au Théâtre d'Auxerre. Il est également Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-Arts, membre de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

DANSE

FOLK-S WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW ?

ALESSANDRO SCIARRONI

Folk-s s'inspire d'anciennes danses folkloriques comme phénomènes populaires ayant traversé les époques : notamment le *Schuhplattler*, une danse d'homme bavaroise et tyrolienne du XIXe siècle.
Celle-ci tire son nom de son geste : l'homme frappe du plat de la main ses jambes et ses souliers. Le chorégraphe et metteur en scène italien Alessandro Sciarroni en déconstruit les codes pour illustrer une forme de pensée primitive. Les six interprètes se l'approprient en inventant toutes les variations rythmiques et spatiales possibles et en les dansant jusqu'à l'épuisement. Le martèlement des corps devenus percussions finit par créer une sorte de rituel qui persiste et demeure reconnaissable quelle que soit l'ambiance : électro, disco, silencieuse ou romantique.

Alessandro Sciarroni conception, dramaturgie
Pablo Esbert Lilienfeld musique originale et sonorisation
Matteo Maffesanti video et images
Rocco Giansante lumières
Ettore Lombardi costumes

Marco D'Agostin, **Pablo Esbert Lilienfeld**, **Francesca Foscarini**, **Matteo Ramponi**, **Alessandro Sciarroni**, **Francesco Vecchi** danseurs

en collaboration avec le Centre Chorégraphique National de Caen/ Basse-Normandie, dans le cadre de *Danse d'ailleurs en séries*

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 AVRIL
À 20H
au Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie
durée : 1h30
tarif A (placement libre)
Attention : jauge réduite

Production : MARCHE TEATRO Teatro Stabile Pubblico - Progetto Archeo.S - System of Archeological Sites of the Adriatic Seas co-funded by IPA Adriatic Cross-Border Cooperation. Programme en collaboration avec Corpoceleste_C.C.00# supported by Inteatro, Amat-Civitanova Danza per « Civitanova Casa della Danza », Centrale Fies, ChoreoRoam Europe : Centro per la Scena Contemporanea - Comune di Bassano del Grappa, The Place/ London, Dansateliers/Rotterdam, Dance Week Festival/Zagreb, Certamen Coreográfico de Madrid.

© Andrea Macchia

JAZZ

NUIT DU JAZZ

DIRECTION L'ITALIE !

« LA MUSIQUE N'EST PEUT-ÊTRE QU'UN JEU, MAIS ELLE PEUT ÉGALEMENT ÊTRE BIEN PLUS QUE ÇA… »

PAOLO FRESU

Cette saison, la *Nuit du jazz* réunit trois formations dont les leaders sont nés en Italie. C'est Antonio Faraò Trio qui ouvrira la soirée. Pianiste romain, Antonio Faraò a depuis longtemps fait ses preuves sur les scènes jazz internationales. Influencé par les musiciens de jazz afro-américains, puis Coltrane, Davis et Hancock entre autres, il a enregistré plusieurs albums dont le dernier, *Evan*, rend hommage à ces grands noms.

Paolo Fresu Quintet assurera la deuxième partie de la soirée. Ce trompettiste d'origine sarde, qui est aussi compositeur, écrivain et producteur, compte parmi les figures majeures de la scène jazz italienne. Très influencé par Chet Baker et Miles Davis, il participe à de nombreux projets mais reste fidèle à son quintet, dont la longévité, trente ans, suscite l'admiration.

Enfin, c'est à Walter Ricci que reviennent les deux sets dans les foyers (durant l'entracte et après la seconde partie). Ce jeune Napolitain s'est approprié les meilleurs standards de jazz et maîtrise aussi bien les solos que le scat. Un univers qu'il nous fera découvrir avec son quintet !

Antonio Faraò Trio
Antonio Faraò piano
Martin Gjakonovski contrebasse
Gene Calderazzo batterie

Paolo Fresu Quintet
Paolo Fresu trompette, bugle, effets, claps
Tino Tracanna sax ténor et soprano
Roberto Cipelli piano
Attilio Zanchi contrebasse
Ettore Fioravanti batterie, percussions

Walter Ricci Quintet
Walter Ricci chant
Bernd Reiter batterie
Michel Rosciglionne contrebasse
Pierre Christophe piano
David Sauzay saxophones et flûte

JEUDI 9 AVRIL À 20H
tarif D

Paolo Fresu © Roberto Cifarelli

OPÉRA

LE VAISSEAU FANTÔME

VERSION DITE DE PARIS - RICHARD WAGNER

Paris, été 1841 : en l'espace de quelques semaines, Richard Wagner, influencé par l'opéra romantique, compose *Der fliegende Holländer*, qu'il considérera comme le premier opéra parfaitement digne de sa plume, l'acte fondateur des idées de réforme qu'il entrevoit pour l'art lyrique. La version qui a été posée sur le papier dans la capitale française – la première de Wagner – a été commandée au compositeur par l'Opéra de Paris, et finalement refusée par le directeur d'alors. Elle n'a été jouée que très rarement depuis. C'est cette version quasi inédite du chef-d'œuvre de Wagner que défendra l'orchestre Les Siècles et son directeur musical François-Xavier Roth. On retrouve dans *Le Vaisseau fantôme* les thèmes chers au compositeur: l'errance, l'arrivée d'un personnage inconnu, le sacrifice, la rédemption par l'amour.
Unité de décors, projections de vidéos : la mise en scène sobre et efficace de l'Allemand Alexander Schulin (ancien assistant de Patrice Chéreau), créée l'an dernier au Festival Wagner de Genève et considérée comme l'un des grand temps forts de l'année Wagner par la critique internationale, ne fait que souligner la force dramatique de l'intrigue. Et l'interprétation émouvante et puissante, toute de grâce et de force à la fois, de la Suédoise Ingela Brimberg, dans le rôle de Senta, fait définitivement de cet opéra un joyau.

opéra romantique en trois actes
de **Richard Wagner** (1813-1883)
livret de **Richard Wagne**r

Les Siècles chœur et orchestre
François-Xavier Roth
direction musicale
Emmanuel Olivier chef des chœurs
Nathalie Steinberg-Pace chef
de chant
Pascal Morvan chef assistant

Alexander Schulin mise en scène
Bettina Meyer scénographie
Bettina Walter costumes
Cécile Krestchmar coiffure
et maquillages
Rainer Küng lumières
Bert Zander vidéo
Suse Wächter marionnette

Liang Li Donald
Ingela Brimberg Senta
Marcel Reijans Georg
Kismara Pessatti Mary
Maximilian Schmitt le pilote
Alfred Walker le Hollandais

MARDI 28 ET JEUDI 30 AVRIL
À 20H
durée : 2h15
tarif H

(chanté en allemand,
surtitré en français)

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

Coproduction : Wagner Geneva Festival, théâtre de Caen, les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

© Grégory Batardon

THÉÂTRE

CEUX QUI RESTENT

DAVID LESCOT

« CE SERA DU THÉÂTRE, CAR LA PAROLE DES TÉMOINS SERA PORTÉE PAR DES ACTEURS, MAIS UN THÉÂTRE-DOCUMENT, SANS RÉÉCRITURE NI ARTIFICE, UN THÉÂTRE AU PLUS PRÈS DU TÉMOIGNAGE. »

DAVID LESCOT

Paul et Wlodka sont cousins, ils avaient 7 et 12 ans en 1943 quand ils se sont enfuis du ghetto de Varsovie. L'histoire est celle de leur survie quasi miraculeuse. Paul et Wlodka ne l'avaient jamais racontée en dehors du cercle familial.

David Lescot a recueilli leurs témoignages au cours d'entretiens très précis avant de les ordonner et de les mettre en scène. Une évidence pour l'auteur et metteur en scène qui savait que tout ce qu'il pourrait écrire serait forcément moins fort que la parole recueillie.

Dans un décor très dépouillé – deux chaises, un plateau nu –, Marie Desgranges et Antoine Mathieu donnent à entendre ce récit en jouant à tour de rôle l'interviewer et l'interviewé. À travers l'évocation de détails du quotidien, c'est à la fois leur destin singulier qui est retracé de manière vivante et précise, et l'histoire collective qui est explorée : la vie dans le ghetto, la complexité de l'identité juive, l'attitude de la population polonaise ou des soldats, allemands, ukrainiens ou russes.

Précédant de quelques jours la création de *Brundibár* au théâtre de Caen, *Ceux qui restent* ouvre un diptyque en écho au 70e anniversaire de la libération des camps.

David Lescot conception et mise en scène
Paroles de **Paul Felenbok** et **Wlodka Blit-Robertson** recueillies par **David Lescot**
Laïs Foulc lumières
Claudette Krynk et **Jacqueline Szobad** transcription et traduction des entretiens

avec
Marie Desgranges et **Antoine Mathieu**

MARDI 5 ET MERCREDI 6 MAI, À 20H
au Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie
durée : 1h30
tarif A (placement libre)
Attention : jauge réduite

Ceux qui restent sera édité chez Gallimard Jeunesse en mars 2015. Production : Compagnie du Kaïros (75). Soutiens : Docteur Léone-Noëlle Meyer, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île de France.

THÉÂTRE MUSICAL

BRUNDIBÁR

HANS KRÁSA / CRÉATION

Ce sera le projet phare de l'année pour la Maîtrise de Caen, régulièrement investie par le théâtre de Caen d'un projet lyrique. La création de *Brundibár* s'inscrit dans le cadre du 70e anniversaire de la libération des camps.
Comme pour *Der Kaiser von Atlantis*, la genèse chaotique de cet opéra pour enfants, pétulant et enjoué, est traversée par les terribles soubresauts de l'Histoire. Durant l'hiver 42-43, dans un orphelinat juif de Prague, Krása remonte le spectacle dans la clandestinité la plus totale. Tous les enfants et les adultes qui y participent sont ensuite déportés au camp de Terezín, en Tchécoslovaquie, où, le 23 septembre 1943, ils rejouent *Brundibár* pour une visite du camp par La Croix-Rouge. Krása a reconstitué la partition de l'opéra à partir de quelques parties de piano conservées et de sa mémoire. Ce que ne savaient pas les représentants de La Croix-Rouge à l'époque, c'est que l'intégralité de leur visite n'était qu'une sinistre mise en scène, organisée par le Reich pour nier la réalité des camps.
Brundibár met en scène Aninka et Pepiček. Afin d'offrir du lait à leur mère malade, les enfants décident de chanter sur la place du village pour gagner de l'argent. Mais le méchant Brundibár les en empêche…

Opéra de **Hans Krása** (1899-1944) pour voix d'enfants en deux actes, créé à Terezín en 1943
livret d'**Adolf Hoffmeister**

Orchestre Régional de Basse-Normandie
Solistes et chœur de **la Maîtrise de Caen**
Olivier Opdebeeck direction musicale

Benoît Bénichou mise en scène
Amélie Kiritze Topor décors
Thomas Costerg lumières
étudiants de l'ésam vidéos

Simon Dubois Brundibár

MARDI 19 À 20H,
MERCREDI 20 MAI À 19H
durée : 50 mn
tarif B 1re catégorie
à partir de 10 ans

Ce spectacle fera l'objet d'une représentation scolaire le jeudi 21 mai à 14h30 (lire p. 84)

en partenariat avec l'ésam Caen/ Cherbourg

en partenariat avec le Mémorial de Caen, afin de proposer aux élèves un parcours culturel dans le cadre du 70e anniversaire de la libération des camps et dans le cadre de l'exposition « 150 ans d'action humanitaire » (lire p.75)

LA BELLE SAISON

Le ministère de la Culture et de la Communication lance *La Belle Saison*, qui permettra, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse.

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

Coproduction : théâtre de Caen et Orchestre Régional de Basse-Normandie.

DANSE / CONCERT

VORTEX TEMPORUM

ROSAS ET ICTUS

Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe qui aime à se confronter aux subtilités de la musique contemporaine, pensait à *Vortex Temporum* depuis près de dix ans. Créée en 1996, cette composition est considérée comme une œuvre de maturité du compositeur français Gérard Grisey. De Keersmaeker a composé sa chorégraphie comme Grisey avait « composé une écoute »: chaque détail compte, qu'il soit visuel ou sonore, qu'il touche à notre perception du mouvement, des textures d'ensemble ou de l'espace.
Pour cette création, la compagnie Rosas s'associe à nouveau à l'ensemble de musique contemporaine bruxellois, Ictus. En résidence à l'Opéra de Lille, l'Ensemble Ictus a développé une collection d'enregistrements riche d'une quinzaine de titres. Régulièrement invités par le théâtre de Caen, conjointement ou séparément, Rosas et Ictus ont déjà proposé ensemble, entre autres, *Zeitung* et *Steve Reich Evening*.

Anne Teresa De Keersmaeker
chorégraphie

Ensemble **Ictus**
Georges-Élie Octors direction musicale
***Vortex Temporum* Gérard Grisey** (1996) musique

Anne Teresa De Keersmaeker
chorégraphie
Luc Schaltin, Anne Teresa De Keersmaeker lumières
Michel François conseiller artistique lumière
Anne-Catherine Kunz costumes

créé avec et dansé par **Boštjan Antončič**, **Carlos Garbin**, **Marie Goudot**, **Cynthia Loemij**, **Julien Monty**, **Michael Pomero**, **Igor Shyshko**
créé avec **Chrysa Parkinson**

Ictus
Igor Semenoff violon / **Jeroen Robbrecht** alto / **Geert De Bièvre** violoncelle / **Dirk Descheemaeker** clarinette / **Chrisy Dimitriou** flûte / **Jean-Luc Plouvier** piano

MARDI 26 MAI À 20H
durée : 1h
tarif C

Production : Rosas. Coproduction De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Ruhrtriennale, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres), Opéra de Lille, ImpulsTanz (Vienne), Holland Festival (Amsterdam), Concertgebouw Brugge (Bruges).

CONCERT

LIVRE VIII DES MADRIGAUX DE MONTEVERDI

SUITE ET FIN DE L'INTÉGRALE

LES ARTS FLORISSANTS

Initiée en 2011, l'exploration des Madrigaux de Monteverdi s'achève cette saison avec le Livre VIII. Magnifiques interprètes de ce répertoire, Paul Agnew et Les Arts Florissants nous invitent à la découverte de cette œuvre monumentale, ultime recueil de la production madrigalesque du compositeur.

Publié en 1638 à Venise, le Livre VIII est constitué des *Madrigali Guerrieri* et des *Madrigali Amorosi*. Chaque partie se termine par un *Ballo*, pièce musicale avec représentation théâtrale, comme pour le *Combattimento di Tancredi e Clorinda* et *Ballo delle Ingrate*.

Véritable testament musical, le recueil rassemble les dernières œuvres de Monteverdi, mais également des pages plus anciennes, parmi les plus belles et les plus expressives qu'il a écrites. Traduire les passions humaines à travers une infinie palette de sentiments, telle est l'éternelle quête du compositeur. Une quête qu'il rappelle dans la préface de ce Livre VIII, œuvre magistrale par sa virtuosité, sa sensibilité et sa puissance dramatique.

Les Arts Florissants
Paul Agnew direction musicale et ténor

JEUDI 28 MAI À 20H
1RE PARTIE
VENDREDI 29 MAI À 20H
2E PARTIE
tarif C à l'unité, un seul billet au tarif E pour les deux concerts. L'intégrale compte pour deux spectacles dans l'abonnement.

LE VOYAGE DE MONSIEUR MONTEVERDI, DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE

En 1638, Claudio Monteverdi publie son dernier livre de Madrigaux. L'histoire de la musique se transforme radicalement à ce moment-là, sous son influence. Paul Agnew tentera d'expliquer, de façon amusante et instructive, comment une telle transformation a pu avoir lieu…

mercredi 27 mai à 20h, entrée libre (lire p. 76)

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une intégrale des Madrigaux de Monteverdi par Les Arts Florissants et Paul Agnew, en partenariat avec la Cité de la musique et le théâtre de Caen, commencée en 2011 et se terminant en 2015.

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen, IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

DANSE

CONTACT

COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ

« L'HISTOIRE EST LA NÔTRE, C'EST-À-DIRE CELLE D'UNE BANDE D'ARTISTES AU TRAVAIL – UN RASSEMBLEMENT ÉPHÉMÈRE. »

PHILIPPE DECOUFLÉ

Souvenez-vous ! En juin 2013, avec *Panorama* – le dernier spectacle du théâtre de Caen avant la fermeture pour travaux –, Philippe Decouflé nous faisait revisiter ses pièces les plus marquantes. Cette fois-ci, *Contact* nous convie dans les coulisses de la création, de l'autre côté du décor. Créé à l'automne 2014, le nouveau spectacle de la Compagnie DCA est une mise en abyme, un spectacle dans le spectacle, qui a pris la forme d'une comédie musicale! Une aventure ambitieuse qui donne au public l'illusion d'être au fond de la scène. Au premier plan, le décor est celui de l'arrière-scène d'un théâtre. On assiste à la vie d'une troupe : répétitions, échanges entre les artistes. Tout ce qui, d'ordinaire, est caché, est pour l'occasion stylisé, chorégraphié et mis en musique.
Comme pour *Octopus*, Philippe Decouflé a confié la musique de ce nouveau spectacle à Nosfell et Pierre Le Bourgeois. Audacieux et grand public à la fois, *Contact* incarne le style Decouflé !

Philippe Decouflé mise en scène

Patrice Besombes éclairages
Olivier Simola, **Laurent Radanovic** conception vidéo
Jean Rabasse décors
Laurence Chalou costumes
Nosfell, Pierre Le Bourgeois musique originale et interprétation *live*

de et avec :
Christophe Salengro, **Alice Roland**, **Clémence Galliard**, **Éric Martin**, **Alexandra Naudet**, **Stéphane Chivot**, **Flavien Bernezet**, **Sean Patrick Mombruno**, **Meritxell Checa Esteban**, **Violette Wanty**, **Julien Ferranti**, **Ioannis Michos, Lisa Robert** et **Suzanne Soler** (distribution en cours)

MERCREDI 3, JEUDI 4,
VENDREDI 5, SAMEDI 6,
MARDI 9, MERCREDI 10
ET JEUDI 11 JUIN
À 20H
tarif C

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production déléguée: Compagnie DCA / Philippe Decouflé. Coproduction: Théâtre National de Bretagne (Rennes), Théâtre National de Chaillot (Paris), Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen- Allemagne), Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, DeSingel (Antwerpen - Belgique), Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Nîmes – Scène Conventionnée pour la Danse Contemporaine, Théâtre de Caen, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Filature - Scène Nationale (Mulhouse). Avec le soutien de l'Adami et de la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif de «soutien à la création et à la diffusion numérique.»
La Compagnie DCA est subventionnée en tant que Compagnie indépendante par la DRAC d'Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Philippe Decouflé est artiste associé au Théâtre National de Bretagne.

© Elaine Usdin

CONCERT

OPÉRA SANS PAROLES

PIÈCES POUR ORCHESTRE - JEAN-PHILIPPE RAMEAU

« IL SUFFIT QUE L'ON ENTENDE MA MUSIQUE,
LES PAROLES NE SONT RIEN DANS UN OPÉRA ! »

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Après la magnifique création de *Vénus et Adonis* en 2012, Bertrand Cuiller revient à la tête des Musiciens du Paradis d'Alain Buet, un ensemble bien connu des spectateurs de la scène caennaise. Au programme de cette soirée, un « opéra sans paroles » que le chef et claveciniste recompose à partir des pièces d'orchestre tirées des opéras de Rameau.
Bertrand Cuiller a décidé de relever un défi audacieux : nous emporter dans « une histoire sans mot, comme un opéra sans parole ou un poème symphonique ». La dramaturgie ne s'appuiera ainsi que sur l'incroyable pouvoir expressif de la musique si belle et si inventive de Rameau, rendant hommage au compositeur de génie, au lendemain de la célébration du 250e anniversaire de sa mort.

Les Musiciens du Paradis
Alain Buet directeur artistique
Bertrand Cuiller direction musicale

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
extraits de : *Acante et Céphise*, *Les Indes galantes*, *Hippolyte et Aricie*, *Zaïs*, *Les Boréades*, *Les Surprises de l'amour*, *Daphnis et Églé*, *Zoroastre*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Platée*, *Dardanus*, *Castor et Pollux*, *Naïs*

MARDI 16 JUIN À 20H
durée : 1h20 avec entracte
tarif C

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production déléguée : Fondation Royaumont. Production créée à la Fondation Royaumont en octobre 2014.
Coproduction : Les Musiciens du Paradis, La Chaise-Dieu, Festival Contrepoints 62, théâtre de Caen, Festival Baroque de Pontoise.
Les Musiciens du Paradis – Direction artistique Alain Buet, basés à Alençon, sont soutenus et subventionnés par la Région Basse-Normandie et le Conseil général de l'Orne.

THÉÂTRE

L'OISEAU VERT

CARLO GOZZI

« LA FABLE THÉÂTRALE DE L'OISEAU VERT EST L'ACTION SCÉNIQUE LA PLUS AUDACIEUSE QUI SOIT SORTIE DE MA PLUME. »

CARLO GOZZI

Après *Les Fêtes vénitiennes*, nous poursuivons notre escapade dans la cité des Doges. Homme d'esprit, ennemi des modes et des systèmes, Carlo Gozzi fut à Venise le grand rival de Goldoni. C'est d'ailleurs en opposition à ce dernier qu'il écrira *L'Amour des trois oranges*, satire fondée sur une intrigue merveilleuse où réapparaissent les masques de la commedia dell'arte. Fable philosophique et loufoque, *L'Oiseau vert* est la suite, dix-huit ans après, de cette première pièce. *L'Oiseau vert* narre le voyage initiatique de Barbarina et Renzo, deux jumeaux que leur terrible grand-mère, Tastaglione, a souhaité faire supprimer dix-huit ans auparavant. Sur le chemin des deux jeunes gens, il y aura des statues qui parlent, des pommes qui chantent, de l'eau qui danse, sans oublier une bonne fée, un philosophe statufié mais bavard et bien sûr, un Oiseau vert... Bref, il faudra affronter bien des sortilèges, des maléfices, des métamorphoses et autres sorts... Avec une grande liberté d'écriture et dans le sillage des conteurs, Gozzi mélange le bouffon et le fantastique pour rire de tout et échapper à la bêtise de ses pairs. Créé en février 2015 au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, *L'Oiseau vert* sera ici mis en scène par son co-directeur Laurent Pelly, familier du théâtre comme de l'opéra.

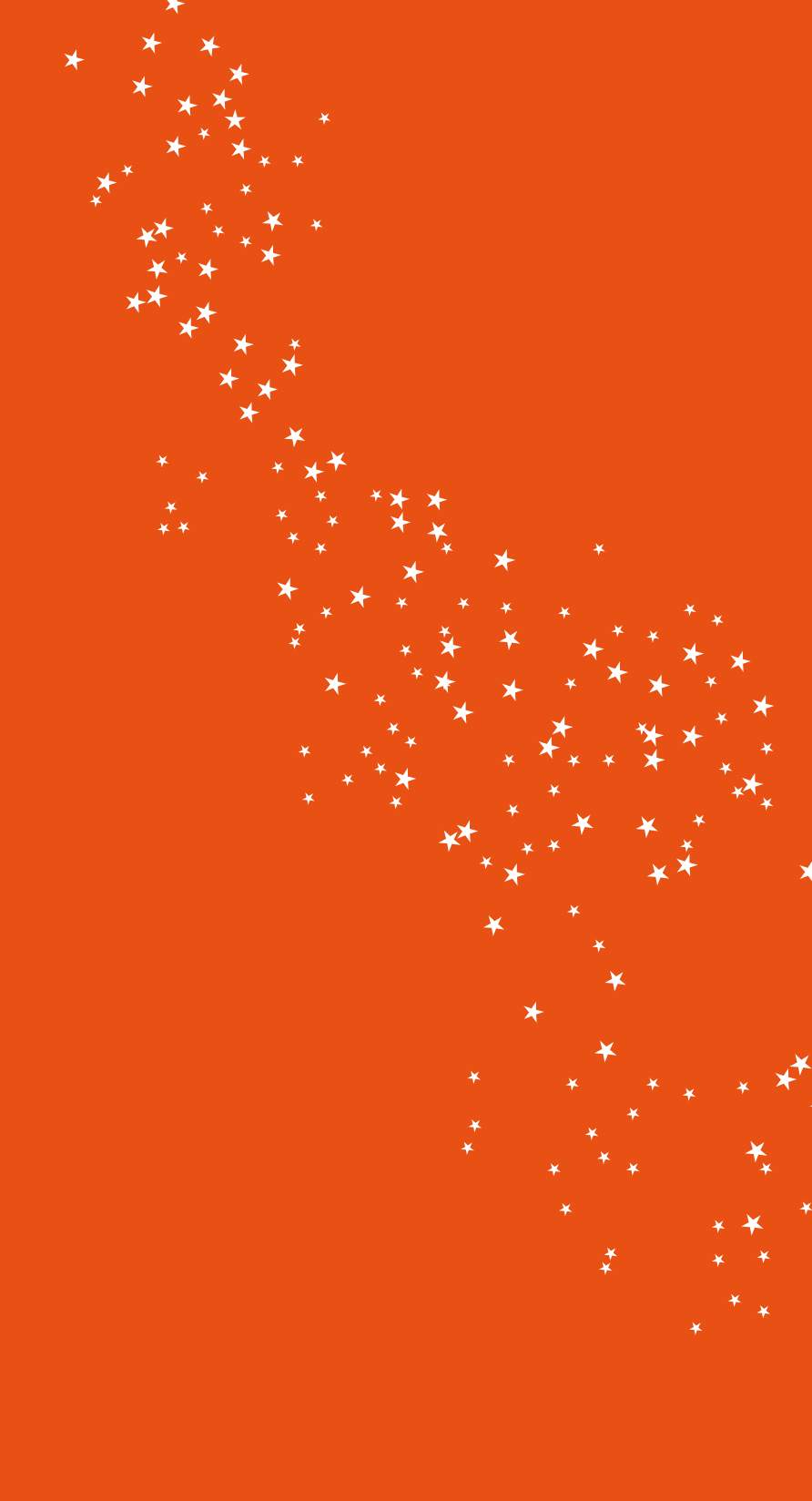
fable théâtrale (1765)
de **Carlo Gozzi** (1720-1806)
texte intégral traduit par
Agathe Mélinand
Laurent Pelly mise en scène
Sabrina Ahmed assistante à la mise en scène
Joan Cambon, **Géraldine Belin** son
Michel Le Borgne lumières
Suzanne Pisteur maquillages

avec **Marilù Marini**, **Pierre Aussedat**, **Georges Bigot**, **Alexandra Castellon**, **Thomas Condemine**, **Emmanuel Daumas**, **Nanou Garcia**, **Eddy Letexier**, **Régis Lux**, **Mounir Margoum, Jeanne Piponnier** ...
(distribution en cours)

MARDI 23, MERCREDI 24, JEUDI 25 JUIN À 20H
tarif C

Création du 25 février au 21 mars 2015 au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.
Production : Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.
Coproduction : MC2 – Grenoble, Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre national de Bretagne – Rennes.

DIMANCHE AU THÉÂTRE



LA CONTREBASSE PATRICK SÜSKIND

L'instrument le plus grand, le plus gros, le plus grave de tout l'orchestre est aussi le plus puissant, le plus beau, le plus indispensable, dit d'abord le contrebassiste. Mais bientôt l'éloge pompeux de cette encombrante compagne qui occupe toute sa vie laisse transparaître les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme. Peu à peu, il la dénigre, il l'insulte, il la maudit, il se révolte, il devient fou…

Daniel Benoin mise en scène

avec **Clovis Cornillac**

DIMANCHE 8 FÉVRIER À 17H
durée : 1h45
tarif Dimanche au théâtre

Spectacle présenté par Pascal Legros productions.

« VINGT ANS APRÈS JACQUES VILLERET, CLOVIS CORNILLAC REPREND SUR SCÈNE *LA CONTREBASSE* DE PATRICK SÜSKIND, LE MONOLOGUE D'UN MUSICIEN LIÉ POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE À SON INSTRUMENT. »

LE PARISIEN

COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE YASMINA REZA

Une romancière se rend à Vilan-en-Volène, invitée par le bibliothécaire pour présenter *Le Pays des lassitudes*. Dès son arrivée, elle n'a qu'une seule envie : fuir ce trou. Elle lit des extraits surprenants, fuit les questions de la journaliste. La tension dramatique monte, car la romancière cherche à se dérober ; mais la lecture des extraits secoue, intrigue, et derrière la fausse légèreté de ses réponses, ressort un impératif, écrire pour combler « l'insuffisance du réel ».

Yasmina Reza texte et mise en scène

avec **Zabou Breitman**, **Marianne Denicourt**, distribution en cours…

SAMEDI 28 FÉVRIER À 20H
DIMANCHE 1ER MARS À 17H
durée : 1h30
tarif Dimanche au théâtre

Production : Compagnie des Petites Heures. Coproduction Théâtre Liberté, Théâtre du Rond-Point, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre des Célestins, Théâtre des Sablons. Le texte est publié aux Éditions Flammarion.

« ÉVÉNEMENT MONDAIN OU ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL ? POUR NOUS, C'EST TRANCHÉ : GRAND MOMENT. YASMINA REZA SIGNE LA MISE EN SCÈNE DE SA PIÈCE *COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE*, OÙ ELLE DIRIGE UN QUATUOR D'ACTEURS DE HAUT VOL AVEC ZABOU BREITMAN EN TÊTE D'AFFICHE. »

LE NOUVEL OBSERVATEUR

© Bernard Richebé

© DR

Retrouvez les tarifs pour le cycle Dimanche au théâtre, en fin de brochure, page 105.

LES UNS SUR LES AUTRES LÉONORE CONFINO

L'histoire poignante d'une famille qui mange vite, respire vite, dort vite et digère lentement son passé. Une mère, un père, un grand-père, deux adolescents et un chien vivent dans un pavillon de bon standing, en banlieue parisienne. La mère ne cesse de répéter «À taaaaaaable!», incapable de réunir cette famille trop occupée: le fils confond télé et réalité, la fille rêve de devenir anorexique, le grand-père égrène des souvenirs de guerre (dont certains sont peut-être inventés) et le père prétexte à toute heure une réunion au CNRS, ne sachant pas très bien s'il veut rester ou partir. Quand un matin la mère ne trouve plus Jane dans son lit, tout bascule…

Catherine Schaub mise en scène

avec **Agnès Jaoui**, **Pierre Vial**, **Olivier Faliez**, **Marie Petiot**, **Benjamin Witt**

SAMEDI 7 MARS À 20H
DIMANCHE 8 MARS À 17H
tarif Dimanche au théâtre

Spectacle présenté par Atelier Théâtre Actuel.

«LÉONORE CONFINO […] RÉUNIT ICI TROIS GÉNÉRATIONS AUTOUR D'UNE MÈRE DÉBORDÉE MAIS SOLIDE, EXASPÉRÉE MAIS RESPONSABLE: AGNÈS JAOUI, TRÈS EN FORME. […] LA SCÉNOGRAPHIE DE SOPHIE JACOB […] DÉTONNE.»

TÉLÉRAMA SORTIR

NINA ANDRÉ ROUSSIN

Cette comédie drôle et émouvante entraîne, dans un irrésistible tourbillon, une femme fantasque, frondeuse et passionnée (Mathilde Seigner), son amant dandy désabusé (François Vincentelli), et le mari (François Berléand), cocu magnifique, dont la folie déclenche des hilarités salvatrices.

Bernard Murat mise en scène

avec **Mathilde Seigner**, **François Berléand**, **François Vincentelli**, **Michaël Rozen**, **Valentin de Carbonnières**

DIMANCHE 3 MAI À 17H
durée : 1h45 sans entracte
tarif Dimanche au théâtre

Spectacle présenté par le Théâtre Édouard VII.

«EN SON TEMPS, ANDRÉ ROUSSIN FUT LA COQUELUCHE DU BOULEVARD PARISIEN… DES COMÉDIES TRÈS ENLEVÉES AVEC UNE FORMIDABLE LIBERTÉ D'ESPRIT… *NINA* (1949) EST L'UNE DE SES MEILLEURES COMÉDIES… ET LOUÉ SOIT BERNARD MURAT DE LUI AVOIR RENDU LA VIE, AVEC UNE FIDÉLITÉ, UN SAVOIR-FAIRE, UNE FANTAISIE ET UNE ÉNERGIE REMARQUABLES…»

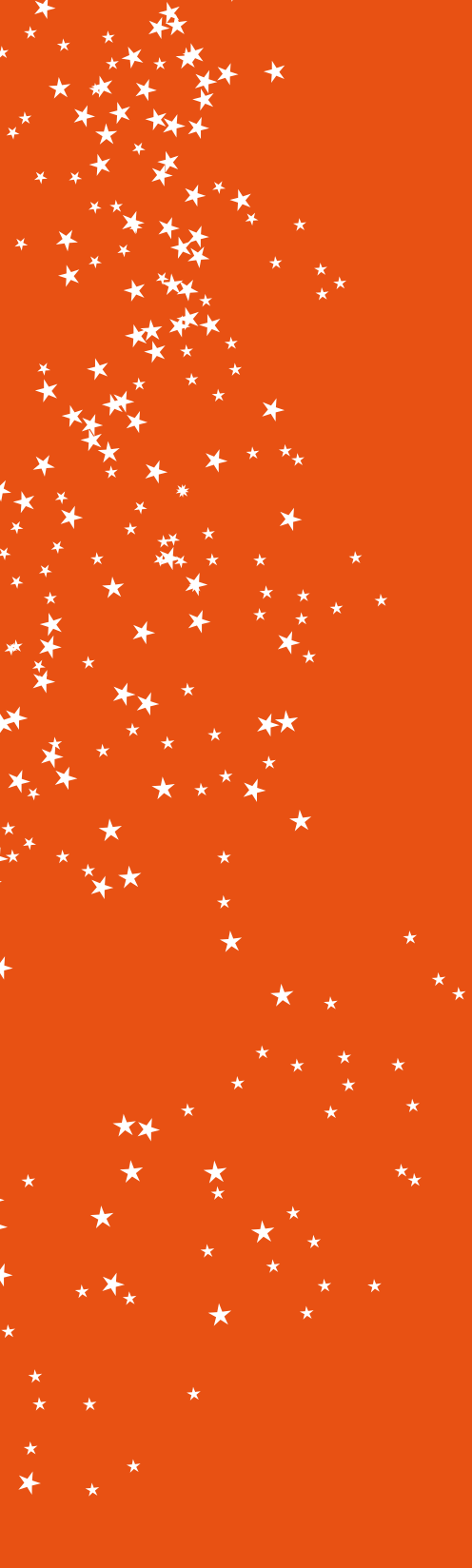
LE NOUVEL OBSERVATEUR

© DR

© Emmanuel Murat

Retrouvez les tarifs pour le cycle Dimanche au théâtre, en fin de brochure, page 105.

ENTRÉE LIBRE



LES RENDEZ-VOUS DE LA MAÎTRISE

Il y a 70 ans, le monde découvrait avec stupéfaction l'horreur des camps de concentration. Comment une telle ignominie était-elle possible ? Pour les victimes de cette barbarie, se posait la question : comment résister, comment rester humain ? L'art (et la musique en particulier) pouvait-il aider à supporter l'insupportable ?

Hans Krása, compositeur tchèque d'origine juive, a répondu par l'affirmative à cette question. Avec l'aide des enfants enfermés à Terezín, il a composé et monté un opéra où les enfants défiaient l'autorité des adultes. Nouvelle création du théâte de Caen, *Brundibár* – tel est le nom de cet opéra unique en son genre – sera représenté par la Maîtrise dans la grande salle du théâtre nouvellement rénovée dans une mise en scène de Benoît Bénichou. Avec des partenaires comme l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, le Mémorial, l'ésam, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et le Théâtre de Coutances, ce sera un événement qui ira bien au-delà de la musique.

Cette production nous a amené à nous interroger sur « le destin juif et la musique », pour reprendre le titre du livre magistral de Frans Lemaire sur ce sujet. Comment cette culture a-t-elle irrigué notre musique, parfois bien au-delà de ce que nous pensons ? Il y a évidemment les textes issus de l'Ancien Testament qui sillonnnent toute la musique religieuse : *Les Psaumes de David* dont le célèbre *Miserere*, les *Lamentations de Jérémie*, *Le Cantique des Cantiques* ont donné lieu à d'innombrables lectures des plus grands compositeurs : Palestrina, Durante, Allegri, Tallis, Sweelinck seront mis à contribution. Marcello constitue un cas à part : il met en musique l'ensemble des Psaumes, dans une traduction paraphrasée en italien et dans le style baroque, mais avec des références explicites aux chants hébraïques originaux. À partir du XVII^{e} siècle, les sujets des oratorios puisent régulièrement dans l'Ancien Testament. Dans ce cas, des librettistes réinterprètent parfois librement les textes sacrés. C'est le cas de Carissimi dans le modèle du genre, *Jephté*, mais aussi de son disciple Marc-Antoine Charpentier auteur de plusieurs oratorios, comme le magnifique *Mors Saülis et Jonathae*. Le sujet le passionnera au point qu'il le reprendra pour en faire un véritable opéra quelques années plus tard.

Les compositeurs d'origine juive ont eux aussi apporté leur contribution à la musique chorale dite savante. Salomone Rossi, au XVII^{e} siècle, compose aussi bien des madrigaux dans le plus pur style de son époque que des cantiques hébreux, probablement pour la communauté juive du ghetto de Venise. Au XIX^{e} siècle, Félix Mendelssohn, issu d'une famille de lettrés allemands, s'inscrit dans la grande tradition germanique. Ses *Psaumes* ou ses *Vêpres* se déploient dans la plus pure tradition romantique. Au XX^{e} siècle, des compositeurs aussi différents que Milhaud et Gershwin, sans renier leur origine, inventent une musique profondément originale et nouvelle.

Nous ne ferons pas le tour du sujet lors de nos auditions, mais cet éclairage permettra de découvrir quelques partitions rarement jouées au milieu de pièces capitales de notre culture musicale.

Olivier Opdebeeck

Retrouvez la Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

/ 27 SEPTEMBRE
Felix Mendelssohn (1809-1847) – ***Psaume 42***

/ 4 OCTOBRE
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) – ***Mors Saülis et Jonathae***

/ 11 OCTOBRE
Giacomo Carissimi (1605-1674) – ***Jephté***

/ 15 NOVEMBRE
Maurice Duruflé (1902-1986) – ***Requiem***

/ 22 NOVEMBRE
Benedetto Marcello (1686-1739) – ***Estro poetico armonico***

/ 29 NOVEMBRE
Darius Milhaud (1892 – 1974) – ***Trois psaumes de David***

/ 6 DÉCEMBRE
Noëls d'hier et d'aujourd'hui

/ 20 DÉCEMBRE
Ernst Toch (1887-1964) **/ Charles-Valentin Alkan** (1813-1888) – ***Humour & musique***

/ 10 JANVIER
Salomone Rossi (1570-1630) – ***Cantiques***

/ 17 JANVIER
Giovanni Palestrina (1525-1594) – ***Cantique des Cantiques***

/ 24 JANVIER
Étienne Moulinié (1599-1676) – ***Cantique de Moÿse***

/ 31 JANVIER
Leonard Bernstein (1918-1990) – ***Chichester Psalms***

/ 7 MARS
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 -1621) – ***Psaumes de David***

/ 14 MARS
Michael Jarrell (1958) – ***Wolken***

/ 21 MARS
Thomas Tallis (1505-1585) – ***Lamentations***

/ 28 MARS
Francesco Durante (1684-1755) – ***Miserere***

/ 4 AVRIL
Gregorio Allegri (1582-1652) – ***Miserere***

/ 30 MAI
Felix Mendelssohn (1809-1847) – ***Vespersgesang***

/ 13 JUIN
Blossom Dearie (1924 – 2009) – ***Un beau jour de printemps***

/ 20 JUIN
George Gershwin (1898-1937) – ***Songbook***

Retrouvez la Maîtrise de Caen lors de l'opéra *Brundibár*, les 19 et 20 mai au théâtre de Caen (lire p. 43)

À CAEN LES ENFANTS CHANTENT !

La Maîtrise de Caen, c'est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3e. Inscriptions ouvertes à tous les garçons en mars 2015.

La Maîtrise est un cursus dédié au chant, développant l'éveil aux arts : en plus de l'enseignement général complet, les enfants apprennent à chanter, à lire la musique et à jouer d'un instrument.
Aucune connaissance musicale n'est demandée, il suffit d'aimer chanter ! Les nouvelles inscriptions concernent les enfants qui sont actuellement en CP. Il est également possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Une fois leur candidature retenue, les jeunes chanteurs intègrent des classes mixtes avec des filles et des garçons danseurs. Leur scolarité est gratuite et se déroule dans des établissements publics de Caen : à l'école primaire Jean-Guéhenno à partir du CE1 puis au collège Pasteur.

Inscriptions
Une réunion d'information aura lieu au Conservatoire le lundi 2 mars 2015.
La date limite de pré-inscription en ligne sur le site du Conservatoire (www.caenlamer.fr/conservatoire) est fixée au 15 mars.

Renseignements

Julia Katz administratrice
de la Maîtrise au théâtre de Caen :
02 31 30 48 09
maitrise@caen.fr

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen-la-mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Basse-Normandie.

JAZZ DANS LES FOYERS

Rendez-vous dans les foyers du théâtre le samedi, à 17h.

Programmation : Michel Dubourg

CHRISTOPHE LELOIL NEW QUARTET

Trompettiste majeur de la scène jazz de Marseille, Christophe Leloil a fait ses premières armes à Caen, au Conservatoire. C'est avec son quartet qu'il vient présenter son projet *Line4* qui regroupe des compositions originales (disponible chez Label Durance). Un opus aux sonorités très urbaines que lui a inspiré sa ville d'adoption.

Christophe Leloil trompette
Carine Bonnefoy clavier
Éric Surmenian contrebasse
André Charlier batterie

SAMEDI 24 JANVIER À 17H

SAMY THIÉBAULT A FEAST OF FRIENDS QUARTET

Samy Thiébault mène en même temps sa formation musicale et des études de philosophie. Le saxophoniste se distingue dès son premier album en 2004, *Blues for Nels*, et s'attache depuis au métissage des genres (saxo et poésie, voix et percussions du Maghreb) tout en continuant à écrire pour le cinéma et le théâtre. Pour son prochain album dont la sortie est prévue début 2015, Samy Thiébault et son quartet se réapproprient le répertoire des Doors : arrangements et reprises très personnelles des morceaux les plus emblématiques aux moins connus, ainsi que des nouvelles compositions.

Samy Thiébault saxophone
Sylvain Romano contrebasse
Philippe Soirat drums
Adrien Chicot piano

SAMEDI 7 MARS À 17H

dans le cadre de *Focus Jazz*

REIS-DEMUTH-WILTGEN

Né en 1998, le trio luxembourgeois vient de se reformer et sort son premier album. Entre-temps, chacun a suivi sa propre voie : Michel Reis et Paul Wiltgen se sont bâti une solide réputation sur la scène new yorkaise tandis que Marc Demuth s'est concentré sur l'enseignement et ses propres projets. Il a également joué au côté de la chanteuse portugaise Sofia Ribeiro. Leur album, éponyme, propose un répertoire inédit entre ballades et thèmes rapides.

Michel Reis piano
Paul Wiltgen batterie
Marc Demuth contrebasse

SAMEDI 6 JUIN À 17H

JAZZ CAFÉ

Le jazz des clubs s'écoute le soir autour d'un verre dans une ambiance chaleureuse et décontractée au café Côté Cour. À 21h, en semaine.

Programmation : Michel Dubourg

JEREMY BRUGER TRIO

Courant 2013, Jeremy Bruger sort son premier disque, *Jubilation*, sous le label Black & Blue. Un terme choisi à dessein qui explique sa vision du jazz : une musique généreuse et organique à partager. Ce pianiste, originaire du Havre, y rend hommage aux musiciens qui l'ont influencé, tels Herbie Hancock, Ahmad Jamal ou Hank Jones.

Jeremy Bruger piano
Raphaël Dever contrebasse
Mourad Bennhamou batterie

MARDI 20 JANVIER À 21H

FLORENT GAC ÉLECTRIC TRIO

À l'initiative du pianiste et organiste Florent Gac, ce trio rouennais, tout récemment formé, réunit orgue, guitare et batterie. Le public retrouvera Franck Enouf, batteur bien connu de la scène jazz caennaise. Le trio nous propose un répertoire de ses nouvelles compositions et des arrangements de standards. Un album est en préparation.

Florent Gac orgue
Jean-Baptiste Gaudray guitare
Franck Enouf batterie

VENDREDI 27 MARS À 21H

EYMA

Ballades envoûtantes, légèreté des bossas-novas, noirceur du blues, swing : rien ne manque. Dans la lignée des grandes chanteuses de jazz, puisant aux sources d'hier comme à celles d'aujourd'hui, Eyma explore le répertoire intemporel des standards. La voix est lumineuse, riche, tantôt limpide, tantôt rauque, laissant au quartet la liberté de détours inattendus…

Eyma voix
Perrine Mansuy piano
Stéphane Bularz contrebasse
Guillaume Chevillard batterie

MERCREDI 29 AVRIL À 21H

PATRICK MARTIN QUARTET

La nouvelle formule quartet de Patrick Martin se nourrit d'influences multiples. On retrouve celles-ci dans son répertoire qui va des compositions originales aux chansons des années 40. À noter : la présence du remarquable pianiste Léonardo Montana, entendu récemment au côté de Dave Liebman.

Patrick Martin saxophone
Léonardo Montana piano
Jean-Baptiste Culot batterie
Reynald Fleury contrebasse

MERCREDI 17 JUIN À 21H

MUSIQUES DU MONDE

CHANTS SACRÉS DES GITANS EN PROVENCE

Le répertoire de ce spectacle mêle l'harmonie et les rythmes gitans à la diversité culturelle de la Provence à travers le temps. Des siècles de brassages méditerranéens, de langues, de musiques et de danse, des chants sacrés très rares que l'on interprète dans l'intimité des familles gitanes se mêlent aux traditions sacrées de Provence : chants des Chemins de Saint-Jacques, chants de processions, hymnes à la Vierge, psalmodie provençale, hommage à la communauté sépharade où les langues kalo (gitane), espagnole, provençale et latine se font écho.

Tchoune Tchanelas chant gitan, guitare et palmas
Gil Aniorte-Paz chant andalou, mandole
Grégory Duveau chant provençal
Martial Paoli piano et palmas
Pepe Fernandez guitare
Florencia Deleria danse flamenca et palmas

SAMEDI 17 JANVIER À 17H

MUSIQUE DU MAROC : GHARBAÏN

Gharbaïn est un ensemble de musique marocaine qui signifie littéralement «les deux Ouest». À l'origine, c'est une rencontre entre Thomas Loopuyt, joueur de oud, et Abdalatef Bouzbiba, chanteur et violoniste, nourris d'une passion commune, celle de vouloir jouer les styles marocains traditionnels dans leur forme et orchestration d'origine. Largement influencés par le style de Fès en lien avec leurs origines respectives, les musiciens guidés par le verbe poétique alternent les instruments de facture savante et populaire, entraînant avec eux les auditeurs dans un voyage musical intimiste d'une grande délicatesse.

Thomas Loopuyt oud, othar berbère et soussi (luths), nira (flûte)
Abdelatef Bouzbiba chant, rebab, violon, qanun, ney
Nordine Boussetta derbouka, davoula, bendir

SAMEDI 7 FÉVRIER À 17H

Le théâtre de Caen, en partenariat avec le FAR, agence musicale régionale, vous fait voyager en quatre rendez-vous. À ne pas manquer : la vingtième édition de la *Nuit des musiques et des cultures* en mai 2015 !
Le samedi à 17h dans les foyers.

Programmation : Jean Claude Lemenuel
En partenariat avec le FAR, agence musicale régionale - www.le-far.fr

MUSIQUE KLEZMER : DUO YOM / CUNIOT

Les musiciens itinérants juifs créèrent autrefois un genre musical oscillant entre musique tsigane, turque, balkanique, sur lequel ils greffèrent leur propre culture marquée par la nostalgie autant que par l'espoir. Dans les années 20, Naftule Brandwein, grand clarinettiste polonais, illumina de son exubérance les nuits klezmer américaines. Aujourd'hui Yom, artiste novateur, doué d'une rare dextérité et d'une contagieuse jovialité, s'affirme comme un véritable virtuose et un fin connaisseur de la musique klezmer. Au côté de Denis Cuniot, pianiste non moins inspiré, il est parti en quête de cet héritage musical des klezmorim.

Yom clarinette
Denis Cuniot piano

SAMEDI 21 MARS À 17H

20E NUIT DES MUSIQUES ET DES CULTURES

Cette année, la *Nuit des musiques et des cultures* fêtera ses vingt ans.
L'occasion de retrouver lors de cette soirée les artistes qui ont marqué deux décennies d'une aventure artistique, musicale et chorégraphique.
Reflet de la diversité musicale en Basse-Normandie, cette édition sera également l'occasion de découvrir des projets artistiques en devenir.
Le FAR proposera également différents rendez-vous autour des musiques du monde avec des acteurs des musiques traditionnelles en région et hors région. La programmation complète sera dévoilée fin mars 2015.

VENDREDI 22 MAI
À PARTIR DE 18H

CHANSON CÔTÉ COUR

Le café Côté Cour vibre aussi au rythme de la nouvelle chanson française ! À découvrir en semaine, à 21h.

LE TOUR DU PROPRIÉTAIRE

Un Tour de Chant de la Cave au Grenier. Quelques tartines dans la cuisine. Une louche dans le bac à douche. D'une pièce à l'autre, avec humour et poésie, juste de quoi savourer être en vie. Pour tout public sans distinction jusqu'à la Salle de Jeu.

De et par **Jean Loison** et **Anne-Sophie Pommier**
Sam Neaud son
mobilier : piano, violon, thérémine, violoncelle, une boîte à thé, un grille-pain…

MARDI 27 JANVIER À 21H

Présenté par Arrivedercho.

DAISY

Un duo où Daisy chante et écrit en anglais et en français, les guitares de Léo l'accompagnant sur une soul colorée de folk, pop… Percussions, *loopstations*, guitares et voix se répondent dans un mélange subtil qui reflète la symbiose entre les deux musiciens et laisse place à la sublime voix de Daisy.

Daisy Berthenet voix
Léo Chatelier guitares

MARDI 24 FÉVRIER À 21H

PHONOBONES

Une contrebasse, une voix, une guitare et deux samplers. Phonobones, binôme atypique, excelle dans le jeu d'adresse où le chant et la contrebasse donnent naissance à des percussions inventives et des chorales surprenantes. Leur assemblage musical emprunte à la *Great Black Music* sous toutes ses formes et se promène tout aussi allègrement du côté de l'électro et de la pop.

Thibault Renou contrebasse, guitare
Bonnie M'Bala M'Bala chant

MARDI 10 MARS À 21H

9° ÉDITION

Tous à l'opéra

9 & 10 mai 2015

En partenariat avec

TOUS À L'OPÉRA

SAMEDI 9 MAI, À PARTIR DE 14H

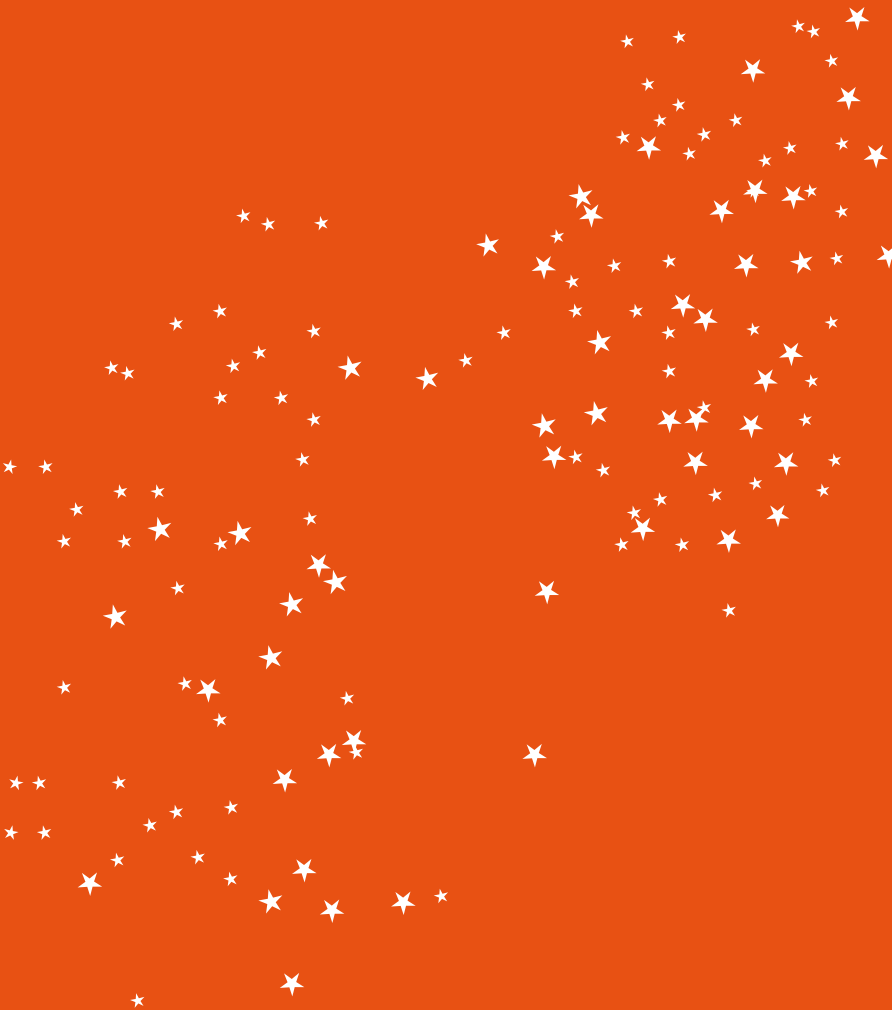
Tous à l'opéra, c'est l'occasion de découvrir la vie d'une maison d'opéra, ses coulisses, ses secrets ! Seule scène lyrique de Basse-Normandie, le théâtre de Caen vous propose ce rendez-vous depuis 2007, aux côtés des autres maisons européennes, pour vous faire partager sa passion de l'art lyrique.
Pour cette neuvième édition, le théâtre de Caen vous ouvre grand ses portes et vous invite à rencontrer celles et ceux qui font le spectacle ! Cette saison, le théâtre a choisi la soprano caennaise Élodie Fonnard pour marraine. Celle-ci vous proposera de découvrir le répertoire lyrique à travers des mini-récitals. Alexis Knaus et son ensemble baroque Les Voyageurs interviendront également sur des ateliers pédagogiques.
Enfin, le public pourra assister à un moment de répétition de *Brundibár*, un opéra en création au théâtre de Caen qui sera donné les 19 et 20 mai (lire p. 43).

Plusieurs activités, gratuites et ouvertes à tous, sont proposées en entrée libre ou sur pré-inscription. Spectacles, ateliers, projections accueillent plusieurs centaines de personnes lors de chaque édition.

Retrouvez la programmation détaillée de cette journée dès avril sur notre site : **www.theatre.caen.fr**

Le théâtre de Caen est membre de la Réunion des Opéras de France. La Réunion des Opéras de France est le réseau national des opéras en France. Elle est engagée dans la défense et la promotion de l'art lyrique et chorégraphique sous toutes leurs formes et fédère aujourd'hui 26 maisons d'opéra, scènes ou festivals lyriques.

ET AUSSI, AVEC NOS PARTENAIRES



★ DANSE D'AILLEURS EN SÉRIES
AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN/BASSE-NORMANDIE

Au côté du CCNC/BN, le théâtre de Caen propose cette saison toute la richesse de la culture chorégraphique. Le théâtre de Caen accueillera Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-Claude Gallotta et Philippe Découflé tandis que le Centre Chorégraphique présentera *Après-midi*, une œuvre de répertoire de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux et, dans le cadre du Festival ***Danse d'Ailleurs en séries***, les œuvres de Franck Micheletti, Bernardo Montet et Alessandro Sciarroni. L'édition 2015 aura lieu en trois séries réparties les 4 et 5 février, les 25 et 26 février et les 8 et 9 avril. Cette huitième édition du festival proposera également des œuvres « satellites » ouvrant les champs de perception sur les thèmes du métissage, de l'identité noire et de l'héritage de la tradition.

Le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie dirigé par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux a pour missions la création/diffusion, la sensibilisation/formation et le développement de l'art chorégraphique au plan régional, national et international. Il convie notamment le public à rencontrer les artistes en résidence lors des répétitions publiques : les 18:60.
11-13 rue du Carel à Caen
www.ccncbn.com / 02 31 85 83 95

★ *DIOS PROVERA* DE DAVID BOBÉE
AVEC *SPRING*, FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN BASSE-NORMANDIE, DU 6 AU 31 MARS 2015

C'est dans le cadre de *SPRING* que sera créé *Dios Provera*, le nouveau spectacle de David Bobée (lire p. 28).

SPRING est organisé par La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville, en partenariat avec une vingtaine de structures culturelles de la région. Trois semaines durant, des compagnies venues travailler en résidence à La brèche présentent leur spectacle. SPRING offre largement l'occasion de rendre compte de la vitalité du foisonnement de la création dans le cirque contemporain.
www.festival-spring.eu

★ RÉCITS DE SPECTATEURS : CONFÉRENCE-LECTURE DE BELINDA CANNONE
AVEC L'UNIVERSITÉ DE CAEN BASSE-NORMANDIE

En marge d'un colloque consacré à l'expérience du théâtre et du cinéma, Belinda Cannone propose son propre récit de spectatrice, entre souvenirs et méditation sur la réception des œuvres. Comment dire l'expérience du spectateur ? Est-ce parler de soi face à l'œuvre ? Cet exercice d'auto-analyse dialogue avec des textes d'autres auteurs auxquels un comédien prête sa voix.

Cet événement est proposé dans le cadre du colloque Récits de spectateurs, modèles d'expérience (théâtre et cinéma), organisé par l'équipe « Lettres, Arts du spectacle, Langues Romanes » de l'UCBN.

MERCREDI 18 MARS À 17H, DANS LES FOYERS, ENTRÉE LIBRE

L'Université de Caen Basse-Normandie est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche. Fondée en 1432, elle est une des plus anciennes universités françaises.. Elle accueille aujourd'hui plus de 25 000 étudiants et contribue à faire de Caen une ville de culture.
www.unicaen.fr

★ RENCONTRE AVEC LOUISE MOATY AVEC L'IMEC

En écho au concert optique *(This is not) A Dream – Lanterne magique pour Satie/Cage* (lire p. 33), Louise Moaty participera à une rencontre publique à l'IMEC où elle a été accueillie à plusieurs reprises en résidence. L'occasion de découvrir le fonds Satie conservé dans les collections de l'IMEC et de revenir sur la genèse de l'écriture de ce spectacle.

MERCREDI 25 MARS À 18H, BIBLIOTHÈQUE DE L'IMEC, À SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE. ENTRÉE LIBRE. RÉSERVATION INDISPENSABLE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (l'IMEC) rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et d'études consacrés aux principales maisons d'édition, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création contemporaine : éditeurs, écrivains, artistes, chercheurs, critiques… Lectures, débats, conférences, colloques et manifestations littéraires proposés à l'abbaye d'Ardenne permettent la rencontre d'un large public avec des auteurs, des œuvres ou des courants de la création et de la pensée contemporaines.
Abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
www.imec-archives.com / 02 31 29 52 37

★ (THIS IS NOT) A DREAM DE LOUISE MOATY AVEC L' ESAM CAEN/CHERBOURG

L'ésam accueillera le concert optique de Louise Moaty pour trois représentations et deux séances scolaires (lire p. 33).

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de la Communauté d'agglomération Caen la mer, la Ville de Cherbourg-Octeville, l'État et la Région Basse-Normandie. Établissement public d'enseignement supérieur, l'ésam Caen/Cherbourg forme sur ses deux sites géographiques 300 étudiants dans les champs disciplinaires de l'art, de la communication et du graphisme. Elle propose des ateliers et des stages d'initiation à la pratique artistique destinés aux enfants et aux adultes ainsi que des événements culturels ouverts à tous.
17 cours Caffarelli à Caen
www.esam-c2.fr / 02 14 37 25 00

★ RENCONTRES AUTOUR DE BRUNDIBÁR AVEC LE MÉMORIAL DE CAEN

Dans le cadre de *Brundibár* (lire p. 43), le théâtre de Caen et le Mémorial de Caen proposeront aux élèves un parcours culturel dans le cadre du 70e anniversaire de la libération des camps.

★ EXPOSITION « 150 ANS D'ACTION HUMANITAIRE » AUTOUR DE BRUNDIBÁR ET ALIADOS AVEC LE MÉMORIAL DE CAEN

Pour les 150 ans du Comité international de La Croix-Rouge et de l'adoption de la première convention de Genève, le Mémorial de Caen s'est associé au CICR et au Musée d'art et d'histoire de Genève pour co-produire et présenter une exposition qui retrace l'évolution des conflits dans le monde et l'arsenal des mesures adoptées pour venir en aide aux victimes quelles qu'elles soient. La neutralité, l'impartialité et l'efficacité de l'action humanitaire en temps de guerre sont parmi les principaux thèmes abordés sans complaisance.

Présentée à Genève en 2014, en 2015 à Caen et 2016 à Ottawa, cette exposition partira sans doute ensuite en Chine.

Des origines de la Seconde Guerre mondiale à la fin de la Guerre froide, les parcours muséographiques du Mémorial de Caen racontent ce que fut la terrible histoire du XX^e siècle. En constant renouveau depuis dix ans, le Mémorial, au cœur de la réflexion sur la place de l'Histoire dans nos sociétés, est devenu l'un des premiers centres mémoriels européens.
Esplanade Dwight-Eisenhower à Caen
www.memorial-caen.fr / 02 31 06 06 44

★ HOMMAGE AUX MUSICIENS DE TEREZÍN, AVEC L'ORCHESTRE REGIONAL DE BASSE-NORMANDIE

L'Orchestre Régional de Basse-Normandie rend hommage à quatre compositeurs d'Europe de l'est, déportés à Terezín et gazés à Auschwitz-Birkenau : Viktor Ullmann, Gideon Klein, Pavel Haas et Hans Krása. Un concert commenté par Élise Petit, musicologue, qui s'inscrit dans le cadre du 70^e anniversaire de la libération des camps.

Les Musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie
Francine Trachier, Thierry Tisserand violons / **Cédric Catrisse** alto / **Vincent Vaccaro** violoncelle.

SAMEDI 23 MAI À 17H, DANS LES FOYERS, ENTRÉE LIBRE

Vous retrouverez également l'Orchestre Régional de Basse-Normandie au côté de La Maîtrise de Caen pour une nouvelle production de Brundibár de Hans Krása, opéra créé dans le camp de Terezín en 1943 (lire p. 43).

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région Basse-Normandie et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Basse-Normandie (ORBN) est aujourd'hui une formation permanente de dix-huit musiciens professionnels. La référence musicale est assurée par Jean Deroyer, en qualité de chef principal. Du ciné-concert à la musique de chambre, la programmation éclectique de l'ORBN lui permet de toucher chaque saison, un large public. Soucieux de s'inscrire dans la dynamique culturelle de la Région Basse-Normandie et de contribuer à l'attractivité du territoire, l'ORBN remplit et développe chaque saison sa mission de service public en respectant une démarche de développement culturel durable : décentralisation des concerts, démocratisation de l'accès à la musique classique, valorisation du patrimoine – aussi bien matériel qu'immatériel – et accompagnement dans la formation et la transmission des savoirs dans le domaine de la musique et l'organisation de concerts.
www.orchestrenormandie.com

★ « LE VOYAGE DE M. MONTEVERDI, DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE » AVEC LES ARTS FLORISSANTS

Claudio Monteverdi a vécu à un moment clé de l'histoire de la musique. Il publie ses premiers madrigaux à l'âge précoce de 19 ans, en 1587, en pleine Renaissance. Quarante ans plus tard, en 1638, il publie son dernier livre, le huitième. L'histoire de la musique se transforme radicalement à ce moment-là, sous son influence. L'ère baroque a débuté, l'opéra est né et la virtuosité du chanteur soliste dominera désormais la musique, jusqu'à nos jours. Paul Agnew tentera de démontrer et d'expliquer, d'une façon amusante et instructive, comment une telle transformation a pu avoir lieu et la façon dont la musique moderne fut inventée en aussi peu de temps.

MERCREDI 27 MAI À 20H, DANS LES FOYERS, ENTRÉE LIBRE

Retrouvez également Les Arts Florissants cette saison au théâtre de Caen lors de la septième édition du Jardin des voix, dans l'opéra Les Fêtes vénitiennes de Campra et à l'occasion du dernier concert de l'intégrale des Madrigaux de Monteverdi (lire p. 23, p. 34 et p. 45).

Plus de 25 ans de collaboration unissent le théâtre de Caen et Les Arts Florissants. Saison après saison, cette résidence permet l'éclosion de projets musicaux remarquables. Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voué à la musique baroque, Les Arts Florissants sont l'une des formations les plus réputées au monde. Formés en 1979 et dirigés par le claveciniste et chef d'orchestre William Christie, ils portent le nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier.
www.arts-florissants.com / www.artsflomedia.com

★ REGARDS CROISÉS
AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Pour la 7e année consécutive, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen s'associent pour vous proposer des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe… accueilli au théâtre est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il propose sa visite idéale du musée en public. Les dates des rendez-vous et les noms des artistes concernés seront communiqués en cours de saison. Si vous assistez à l'un des spectacles proposant un regard croisé, conservez votre billet. Le commentaire de la visite vous sera offert, seul l'accès aux collections reste payant.

Situé au cœur du château de Guillaume le Conquérant, dans un bâtiment contemporain, le musée des Beaux-Arts compte parmi les musées les plus importants de France en matière de peinture européenne des XVIe et XVIIe siècles (France, Italie, Flandres, Hollande), tandis que sa collection de gravures en fait l'un des lieux incontournables. Chaque année, il présente de nombreuses expositions de peinture, estampes, photographies ou sculptures. Depuis 2007, le château médiéval accueille un parc de sculptures.
Le Château
www.mba.caen.fr / 02 31 30 47 70

★ CÔTÉ LUX
AVEC LE CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque… Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles). Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX. Les dates des rendez-vous seront communiquées au cours de la saison.

Cinéma d'art et d'essai de Caen depuis 1960, le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec quatre salles dont deux de 200 places, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air… Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma.
6 avenue Sainte-Thérèse à Caen
www.cinemalux.org / 02 31 82 29 87

★ MUSIQUES DU MONDE DANS LES FOYERS ET 20E NUIT DES MUSIQUES ET DES CULTURES AVEC LE FAR – AGENCE MUSICALE RÉGIONALE

Jean-Claude Lemenuel, ethnomusicologue et directeur du FAR, propose cette saison quatre rendez-vous. Des concerts gratuits et ouverts à tous qui se déroulent dans les foyers du théâtre et que viendra couronner la vingtième édition de la *Nuit des musiques et des cultures* (lire p. 66 et 67).

Le FAR – agence musicale régionale a articulé son projet dans le domaine musical autour de quatre missions que sont la formation, l'accompagnement, la ressource et en transversalité une mission sur le développement des pratiques et des publics.
www.le-far.fr

★ LES AMIS DU THÉÂTRE

Créée en 2009 par un groupe de spectateurs, l'association des Amis du théâtre a pour vocation de soutenir la programmation et les actions du théâtre de Caen en organisant des rendez-vous et des rencontres en lien avec les spectacles. Elle propose également des déplacements vers d'autres théâtres en région ou hors région.

★ FESTIVAL LES BORÉALES DU 13 AU 29 NOVEMBRE 2014, À CAEN ET EN RÉGION

2014 : la Norvège célèbre le bicentenaire de sa constitution, plus ancienne constitution écrite en vigueur en Europe. 2014 : Riga devient Capitale Européenne de la Culture et s'impose comme un acteur central de la création artistique sur la scène européenne. Ces deux grands événements guideront la programmation de cette 23e édition des *Boréales*, organisée par le Centre régional des Lettres de Basse-Normandie. Du 13 au 29 novembre 2014, La Norvège et La Lettonie – Riga 2014 seront au centre d'une programmation qui cherchera, comme chaque année, à présenter la vitalité de la scène artistique nordique et balte en Basse-Normandie. Littérature, musique, danse, cirque, cinéma, théâtre..., le festival proposera une quinzaine pluridisciplinaire et festive associant artistes émergents et compagnies de renom, formes grands publics et concepts innovants. Partenaire de longue date du festival, le théâtre de Caen ne sera pas de l'aventure cette année, pour cause de travaux, mais relaiera la programmation de cette 23e édition.

www.lesboreales.com

★ LUCRÈCE BORGIA
DANS UNE MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DE DAVID BOBÉE / AVEC LA SCÈNE NATIONALE 61

Le théâtre de Caen vous propose d'aller voir la pièce *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle.

d'après **Victor Hugo**
mise en scène et scénographie **David Bobée**
assistanat à la mise en scène et dramaturgie **Catherine Dewitt**
avec **Béatrice Dalle, Pierre Cartonnet, Radouan Leflahi, Marc Agbedjidji, Mickäel Houllebrecque, Juan Rueda, Pierre Bolo, Jérôme Bidaux, Marius Moguiba, Catherine Dewitt**
(distribution en cours)

composition musicale et chant **Butch Mckoy** / régie générale **Thomas Turpin** / costumes **Augustin Rolland** / création lumière **Stéphane Babi Aubert** / création musique **Jean-Noël Françoise** / création vidéo (pour la reprise en salle) **José Gherrak** / conception et construction des décors **Salem Ben Belkacem**
avec les équipes techniques et administratives du CDN de Haute-Normandie - production **Philippe Chamaux**

David Bobée accompagne Béatrice Dalle dans ses premiers pas au théâtre. L'actrice incarne la noble et vénéneuse Lucrèce Borgia, une femme de pouvoir qui évolue dans un monde masculin redoutable. Dans ce drame romantique où l'amour est incestueux et la culpabilité fatale, Victor Hugo dessine une héroïne double, aussi fascinante que répugnante. En quête de rédemption dans l'amour qu'elle porte à son fils, Lucrèce est à la fois une mère aimante et cette bête meurtrière forgée par les vices de son époque. Douze comédiens et acrobates jouent sur une scène d'eau, offrant en miroir le double flottant et cauchemardesque de chaque protagoniste. Baignée de lumière, la scène à l'esthétique contemporaine s'offre comme le lieu de rencontre de multiples disciplines : danse, cirque, théâtre, vidéo et musique rock jouée en direct par Butch Mckoy.

MERCREDI 29 AVRIL À 19H30, AU FORUM DE FLERS (PLACEMENT LIBRE) DURÉE : 2H
TARIFS : 17€, 12€ (MOINS DE 30 ANS), BUS COMPRIS
RÉSERVATION DES PLACES ET DU BUS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE DE CAEN. DÉPART DU BUS À 17H30, RENDEZ-VOUS DEVANT L'ENTRÉE DES ARTISTES

Production : Châteaux de la Drôme, Centre Dramatique National de Haute-Normandie (Petit Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan). Coproduction : Rictus, CNCDC de Châteauvallon, l'Hippodrome – Scène nationale de Douai, la MAC – Créteil, Théâtre de Charleville-Mézières.
Le CDN de Haute-Normandie est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Haute-Normandie, le Conseil régional de Haute-Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan. Photos Renaud Monfourny.

PUBLICS

★ ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

• L'ACTION CULTURELLE : UNE PRIORITÉ

Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle caennaise (quartiers prioritaires de la politique de la ville et jeune public notamment).

• DES PROJETS À CONSTRUIRE ENSEMBLE

Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs.

• LA RENCONTRE AVEC UN SPECTACLE : UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET SUBJECTIVE

Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisés sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création.

• DES PASSERELLES AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES

Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec les œuvres et les artistes d'autres institutions culturelles caennaises (la Maîtrise de Caen, le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le FAR, le Conservatoire à Rayonnement Régional...) sont également proposées dans certains parcours de découverte.

• RETOUR SUR LES PRÉCÉDENTES SAISONS

Chaque saison, des parcours de découverte et de nombreuses rencontres sont organisés. Comprendre le lien entre la danse et le mouvement dans la peinture, assister aux coulisses de la création d'un spectacle, participer à une audition de la Maîtrise de Caen, organiser la Journée européenne de l'opéra en détention, suivre des ateliers animés par des artistes des compagnies accueillies, se déplacer chez un luthier... Autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant. Pour exemple, durant la saison dernière, les artistes des Arts Florissants ont ainsi mené des ateliers pédagogiques échelonnés sur six mois dans des écoles de la ville. Tous les élèves ont ensuite été invités, avec leurs parents, à assister à l'opéra *Rameau, maître à danser* pour les découvrir sur scène !

N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

contact : Soraya Brière – médiatrice culturelle
02 31 30 48 26 / 06 85 84 66 35 - sbriere@caen.fr

L'un des dessins réalisés par Laurie Perissé étudiante à l'ésam Caen/Cherbourg, lors des ateliers pédagogiques menés par le théâtre de Caen et Les Arts Florissants, autour de *Rameau, maître à danser*.

Les instrumentistes accueillent les enfants en musique, Adrien joue du violon, Geneviève du violoncelle et Camille du clavecin

© Laurie Perissé

★ ÉCOLES PRIMAIRES

Cette saison, le théâtre de Caen propose des représentations dédiées aux scolaires sur deux de ses spectacles.

• (This is not) A dream - Lanterne magique pour Satie/Cage - Concert optique
Louise Moaty conception et projection
Alexei Lubimov pianos

représentations scolaires les **mardi 24 et jeudi 26 mars, à 14h30, à l'ésam**

Après *La Lanterne magique de Monsieur Couperin*, Louise Moaty revient avec un nouveau concert optique, consacré cette fois à Érik Satie et John Cage, artistes insatiables, infatigables défricheurs et visionnaires. Sur scène, la lanterne magique projette sur un écran rond comme la lune, les images peintes à la main par Louise Moaty et animées par de minuscules mécanismes (lire p. 33)

contact : Florence Forti – responsable de l'accueil
et des relations avec le public
02 31 30 48 03 – fforti@caen.fr

• Brundibár de **Hans Krása**
Orchestre Régional de Basse-Normandie
La Maîtrise de Caen solistes et chœur
Olivier Opdebeeck direction musicale
Benoît Bénichou mise en scène

représentation scolaire le **jeudi 21 mai à 14h30**

Hans Krása et Adolf Hoffmeister écrivirent *Brundibár* en 1938 pour un concours lancé par le Ministère de l'enseignement et de l'éducation populaire, mais celui-ci fut annulé suite aux bouleversements politiques. Au camp de Terezín, Krása reconstitue la partition de l'opéra. Le 23 septembre 1943, c'est la première de *Brundibár* à Terezín pour une visite du camp par La Croix-Rouge, organisée par le Reich pour nier la réalité des camps. Ce que ne savaient pas les représentants de La Croix-Rouge, c'est que l'intégralité de leur visite était une mise en scène (lire p. 43)

contact : Soraya Brière – médiatrice culturelle
02 31 30 48 26 / 06 85 84 66 35 - sbriere@caen.fr

★ COLLÉGIENS ET LYCÉENS

• l'abonnement en convention
Afin de permettre aux élèves de mieux connaître la préparation et les coulisses du spectacle dans le cadre d'un projet pédagogique et culturel, le théâtre de Caen développe depuis 1993 un partenariat avec des lycées et des collèges. Ce partenariat établi entre des professeurs et le théâtre de Caen engage les lycéens ou collégiens d'une même classe à assister à trois spectacles dans la saison : deux spectacles retenus par l'enseignant donnent lieu à un travail de sensibilisation, un troisième spectacle est choisi librement par l'élève.

• parallèlement aux spectacles sélectionnés
> le théâtre de Caen propose à ces élèves des visites commentées des coulisses, des décors, ou des rencontres avec les artistes. Le théâtre de Caen fournit des dossiers pédagogiques et offre la possibilité de visionner en collaboration avec le cinéma Lux des films inspirés par la programmation du théâtre.

> cette convention offre la possibilité d'assister à une répétition générale de l'une des productions lyriques de la saison.

> les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, pourront bénéficier du tarif réduit (remplir le bulletin de location par correspondance de cette brochure, page 103).

• scolaires en groupes
Pour les spectacles à l'unité, un tarif préférentiel est proposé aux collégiens et lycéens accompagnés d'un enseignant.

contact : Florence Forti – responsable de l'accueil
et des relations avec le public
02 31 30 48 03 – fforti@caen.fr

• la Cart'@too
Les places peuvent être réglées au moyen de la Cart'@too délivrée par le Conseil régional de Basse-Normandie. Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Basse-Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la Cart'@too (gratuite) peuvent acheter un chéquier @too au prix de 10 € donnant droit à 100 € offerts sur leurs loisirs.

Pour en savoir plus : www.region-basse-normandie.fr/cartatoo ou 02 31 06 95 99.

★ ÉTUDIANTS

Afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Basse-Normandie.

• des tarifs attractifs
le 30 minutes jusqu'à – 85 %, de 5 à 10 € la place
un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles

• l'abonnement jusqu'à – 65 %
4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation

• le tarif réduit jusqu'à – 15 %
accordé tout au long de la saison

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif.

• la Cart'@too
Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Basse-Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la Cart'@too (gratuite) peuvent acheter un chéquier @too au prix de 10 € donnant droit à 100 € offerts sur leurs loisirs.
Pour en savoir plus : www.region-basse-normandie.fr/cartatoo ou 02 31 06 95 99.

• une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Basse-Normandie
Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen.
Le Département Arts du spectacle bénéficie d'un tarif préférentiel à 6 € sur une sélection de spectacles.
Les Départements Lettres Modernes, Anglais, Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales, ainsi que l'IUFM ont accès à l'abonnement-convention 3 spectacles sur demande d'un enseignant.
Cette convention permet des rencontres avec les artistes invités par le théâtre de Caen, donne la possibilité aux étudiants de travailler sur les archives du théâtre et de se rendre au sein de la structure pour se familiariser avec le milieu professionnel.

• un accueil privilégié et personnalisé pour tous les étudiants
N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez découvrir les coulisses du théâtre de Caen, assister à une répétition, participer à un atelier pratique avec un danseur professionnel, recevoir des informations concernant nos spectacles...

contact :
Soraya Brière – médiatrice culturelle
02 31 30 48 26 / 06 85 84 66 35
sbriere@caen.fr

★ MÉCÉNAT - ENTREPRISES

Devenez partenaires du théâtre de Caen ! En soutenant la plus grande salle de spectacle vivant de Basse-Normandie, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets...

Bénéficiez d'avantages fiscaux en contrepartie de votre soutien. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales...

Les soirées clé en main
Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

• contact :
Florence Forti – responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03
fforti@caen.fr

• réservation de places pour les comités d'entreprises
Billetterie
8 place Saint-Pierre à Caen (juste à côté de l'Office de Tourisme)
jusqu'à la réouverture du théâtre puis Esplanade Jo-Tréhard à Caen
du mardi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 / billetterie@theatre.caen.fr

★ VISITES

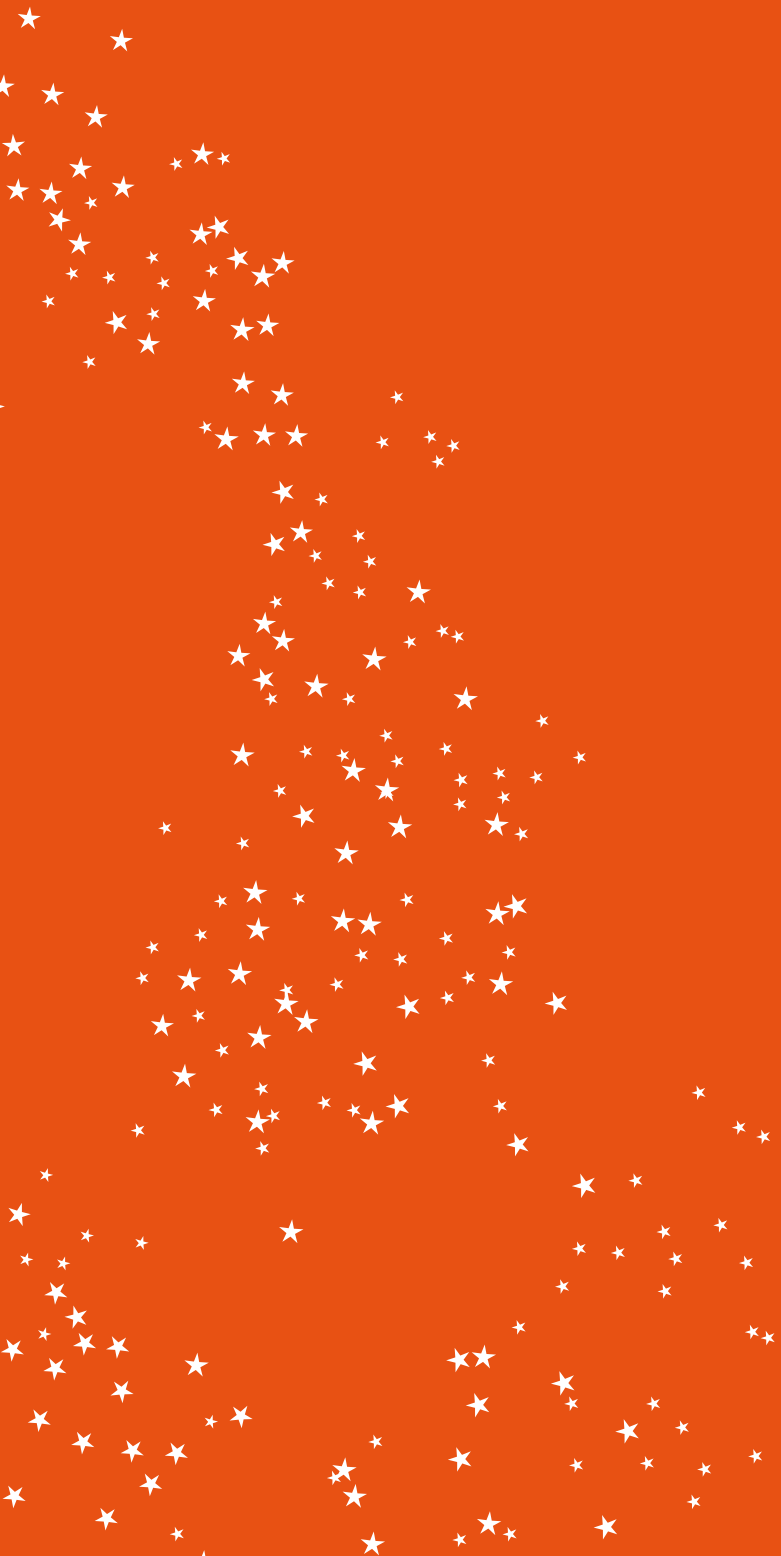
Visites du théâtre de Caen

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.
Les visites reprendront à la réouverture du théâtre, à l'issue du chantier de modernisation.
N'hésitez pas à vous renseigner, l'agenda se remplit rapidement !

Inscriptions
Élise Marmion
02 31 30 48 00 – billetterie@theatre.caen.fr

Ecoutez, **on est bien ensemble.** francebleu.fr

MODE D'EMPLOI



★ ABONNEMENTS

• billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr

adresse postale : théâtre de Caen BP 20071 –14007 Caen Cedex 1
adresse physique : 8 place Saint-Pierre à Caen (juste à côté de l'Office de Tourisme) jusqu'à la réouverture du théâtre puis Esplanade Jo-Tréhard à Caen

• abonnements (anciens et nouveaux abonnés)
> par correspondance à partir du mardi 2 septembre
> à la billetterie (8 place Saint-Pierre), par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du samedi 25 octobre

• abonnements adultes
6 spectacles minimum sur l'ensemble de la saison
(y compris *Calacas* – Bartabas si vous l'avez déjà réservé)
soit environ 20 % de réduction

• abonnements scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA
4 spectacles minimum sur l'ensemble de la saison
(y compris *Calacas* – Bartabas si vous l'avez déjà réservé)
soit environ 65 % de réduction

• les avantages
> paiement possible en 5 fois pour tout abonnement supérieur à 100 € (pour un même foyer) souscrit avant le 31 décembre 2014
> placement prioritaire sur les salles numérotées
> tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez pas souscrits dès le départ
> possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation, dans la limite des places disponibles
> invitations à des projections de films en partenariat avec le cinéma LUX
> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles de la Saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, du Cargö, de l'Espace Jean-Vilar d'Ifs et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, sur présentation de votre carte d'abonné

• modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, cart'@too, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen.

• personnes à mobilité réduite :
signalez votre handicap dès l'achat de vos places (sur présentation d'un justificatif).

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison.

★ BILLETS À L'UNITÉ

• billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30.
billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr
adresse postale : théâtre de Caen BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : 8 place Saint-Pierre à Caen (juste à côté de l'Office de Tourisme) jusqu'à la réouverture du théâtre, puis Esplanade Jo-Tréhard à Caen

• réservations pour *Calacas* – Bartabas
> dès maintenant sur le site : www.theatre.caen.fr
> par correspondance, à la billetterie provisoire 8 place Saint-Pierre à Caen, par téléphone, à partir du mardi 2 septembre

• réservations de places à l'unité pour toute la saison
> par correspondance à partir du mardi 7 octobre (bulletin de réservation p. 103)
> à la billetterie provisoire 8 place Saint-Pierre jusqu'à la réouverture du théâtre, par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du samedi 25 octobre

• LES BILLETS HORS ABONNEMENT NE SONT NI REPRIS NI ECHANGÉS
seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

• modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, cart'@too, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen.

• autres points de vente
FNAC, Carrefour, Magasins U, Géant et www.fnac.com
0892 683 622 (0,34€/mn) www.fnac.com
attention : tous les tarifs ne sont pas disponibles.

• personnes à mobilité réduite
signalez votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif).

• chèques-cadeau
offrez des chèques-cadeau d'un montant de 10, 20 ou 50€. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement…

★ RÉDUCTIONS

• demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA
> le 30 minutes jusqu'à - 85% : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles ;
> le tarif demandeur d'emploi et bénéficiaire du RSA jusqu'à - 65% : accordé tout au long de la saison dans l'abonnement (4 spectacles) ou hors abonnement.

• scolaires et étudiants (14-26 ans)
> le 30 minutes jusqu'à - 85% : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles ;
> l'abonnement jusqu'à - 65% : 4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation ;
> le tarif réduit jusqu'à - 15% : accordé tout au long de la saison.

• scolaires en groupe
> le tarif scolaire jusqu'à - 65% : accordé aux élèves venant en groupe accompagné d'un professeur.
Réservation préalable auprès de Florence Forti au 02 31 30 48 20 / fforti@caen.fr

• collectivités, abonnés des structures partenaires, CE, associations
> le tarif réduit jusqu'à -15% : accordé aux associations et aux salariés adhérents d'un comité d'entreprise, aux abonnés de la saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Basse-Normande, du Cargö, de l'Espace Jean-Vilar à Ifs et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.

• enfants de moins de 14 ans (accompagnés d'un adulte)
> le 30 minutes jusqu'à - 85% : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles ;
> le tarif enfant jusqu'à - 60% : accordé tout au long de la saison.

Les parents qui souhaitent s'abonner ont la possibilité d'acheter des places (sur un ou plusieurs spectacles) pour leurs enfants au moment de la souscription de leur abonnement.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif datant de moins de trois mois.

★ RÈGLES DU JEU

• annulations, échanges
Les billets ne sont jamais remboursés. Les billets hors abonnements ne sont ni repris ni échangés. Seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange, dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation. Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur vos billets.

• durées
Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif.

• modifications
Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

• retardataires
Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte…) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

• portables
Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

• photos et enregistrements
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

• personnes handicapées
Signalez votre handicap dès l'achat de vos places, sur présentation d'un justificatif.

• pourboires
Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires en salle et au vestiaire ne sont pas autorisés.

★ CONTACT

• adresse postale
théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen cedex 1

• billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr
8 place Saint-Pierre à Caen (à côté de l'Office de Tourisme)
jusqu'à la réouverture du théâtre
puis au théâtre, esplanade Jo-Tréhard à Caen.

• administration
02 31 30 48 20 du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
8 place Saint-Pierre à Caen (à côté de l'Office de Tourisme)
jusqu'à la réouverture du théâtre
puis au théâtre, 135 boulevard Maréchal Leclerc à Caen.

• la Maîtrise de Caen
02 31 30 48 20 du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maitrise@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
8 place Saint-Pierre à Caen (à côté de l'Office de Tourisme)
jusqu'à la réouverture du théâtre
puis au théâtre, 135 boulevard Maréchal Leclerc à Caen.

Davantage d'informations et billetterie en ligne sur www.theatre.caen.fr
Recevez la newsletter (infos sur les prochains spectacles,
offres tarifaires, actualités...) du théâtre de Caen en vous inscrivant
sur notre site :
www.theatre.caen.fr
Toutes les infos de dernière minute et des places à gagner
sur notre page Facebook.

★ ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**
assistante de direction **Florence Busnel** / *theatre@caen.fr*
administrateur général et de production **Ludwig Chenay** / *lchenay@caen.fr*
attachée aux productions **Julia Katz** / *maitrise@caen.fr*
responsable de la communication et des partenariats
Nathalie Colleville / *ncolleville@caen.fr*
chargé de l'information et des relations avec la presse
Christophe Hellouin / *chellouin@caen.fr*
reprographe **Laurent Bride** / *lbride@caen.fr*
responsable de l'accueil et des relations avec le public /
conseil à la programmation DAT
Florence Forti / *fforti@caen.fr*
assistant accueil et logistique /
conseil à la programmation Chanson côté cour
Milko Topic / *mtopic@caen.fr*
médiatrice culturelle **Soraya Brière** / *sbriere@caen.fr*
responsable de la billetterie **Alain Dupont** / *billetterie@theatre.caen.fr*
billetterie **Juliette Jeanne, Élise Marmion** / *billetterie@theatre.caen.fr*
régisseur de salle **Jérôme Catois** / *jcatois@caen.fr*
standardiste **Ali Hakem** / *ahakem@caen.fr*
régisseur-comptable **Patricia Lhonneur-Leliépault** / *plhonneur@caen.fr*
comptabilité **Élizabeth Levavasseur** / *elevavasseur@caen.fr*
gestion des salaires **n. n.**
directeur technique **Robert Hunout** / *rhunout@caen.fr*
adjoint au directeur technique **Philippe Loison** / *ploison@caen.fr*
chef machiniste **Jacques Levesque** / *jalevesque@caen.fr*
adjoint au chef machiniste **Stéphane Gouabault** / *sgouabault@caen.fr*
machinistes **Philippe Boyer, Éric Constant, Didier Delaunay, Xavier Goupil, Richard Helleu, Damien Lepoittevin, Laurent Mercier, Laurent Mirey**
responsable régie lumière **Fabrice Blondel** / *lumieretheatre@caen.fr*
régie lumière **Aurélien Gesnouin, Christophe Mette**
régie son et vidéo **Loïc Bourgeois** / *lbourgeois@caen.fr*

et les équipes d'accueil, intermittentes et d'entretien

• **La Maîtrise de Caen** / *maitrise@caen.fr*
directeur **Olivier Opdebeeck**
assistante musicale **Priscilia Valdazo**
administratrice **Julia Katz**
assistante logistique **Élise Marmion**

• **ouvrage conçu par le théâtre de Caen**
responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Christophe Hellouin**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Christophe Hellouin, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin / La vache noire**
impression **ETC - INN**

★ CALENDRIER

			tarif	
septembre				
sam 27	12h	Audition de la Maîtrise – Mendelssohn	g	Gloriette
sam 27	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
dim 28	17h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
mar 30	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
octobre				
mer 1er	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
ven 3	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
sam 4	12h	Audition de la Maîtrise – Charpentier	g	Gloriette
sam 4	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
dim 5	17h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
mar 7	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
mer 8	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
ven 10	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
sam 11	12h	Audition de la Maîtrise – Carissimi	g	Gloriette
sam 11	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
dim 12	17h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
mar 14	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
mer 15	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
ven 17	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
sam 18	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
dim 19	17h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
mar 21	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
mer 22	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
jeu 23	20h	Calacas – Zingaro	S	chapiteau
novembre				
sam 15	12h	Audition de la Maîtrise – Duruflé	g	Gloriette
sam 22	12h	Audition de la Maîtrise – Marcello	g	Gloriette
sam 29	12h	Audition de la Maîtrise – Milhaud	g	Gloriette
décembre				
sam 6	12h	Audition de la Maîtrise – Noëls	g	Gloriette
sam 20	12h	Audition de la Maîtrise – Toch, Alkan	g	Gloriette
janvier				
sam 10	12h	Audition de la Maîtrise – Rossi	g	Gloriette
mar 13	20h	Le Barbier de Séville – Rossini	H	théâtre
jeu 15	20h	Le Barbier de Séville – Rossini	H	théâtre
jeu 15	20h	Après-midi – Fattoumi/Lamoureux	A	CCNC/BN
ven 16	20h	Après-midi – Fattoumi/Lamoureux	A	CCNC/BN
sam 17	12h	Audition de la Maîtrise – Palestrina	g	Gloriette
sam 17	17h	Musiques du monde – Gitans de Provence	g	foyers
sam 17	20h	Après-midi – Fattoumi/Lamoureux	A	CCNCBN

★ CALENDRIER

			tarif	
sam 17	20h	Le Barbier de Séville – Rossini	H	théâtre
lun 19	20h	Le Barbier de Séville – Rossini	H	théâtre
mar 20	21h	Jazz café – Jeremy Bruger Trio	g	café Côté Cour
jeu 22	20h	La Bonne Âme du Se-Tchouan – Brecht	C	théâtre
ven 23	20h	La Bonne Âme du Se-Tchouan – Brecht	C	théâtre
sam 24	12h	Audition de la Maîtrise – Moulinié	g	Gloriette
sam 24	17h	Jazz foyers – Christophe Leloil New Quartet	g	foyers
sam 24	20h	La Bonne Âme du Se-Tchouan – Brecht	C	théâtre
dim 25	17h	La Bonne Âme du Se-Tchouan – Brecht	C	théâtre
mar 27	21h	Chanson côté cour – Le Tour du propriétaire	g	café Côté Cour
mer 28	20h	Azimut – Aurélien Bory	C	théâtre
jeu 29	20h	Azimut – Aurélien Bory	C	théâtre
ven 30	20h	Azimut – Aurélien Bory	C	théâtre
sam 31	12h	Audition de la Maîtrise – Bernstein	g	Gloriette
sam 31	20h	Azimut – Aurélien Bory	C	théâtre
sam 31	20h	Intégrale des concertos pour violon de Mozart – Les Dissonances (1re partie)	C1	Gloriette

février

dim 1er	17h	Intégrale des concertos pour violon de Mozart – Les Dissonances (2e partie)	C1	Gloriette
mar 3	20h	L'Or et la Paille – Barillet et Gredy	C	théâtre
mer 4	20h	L'Or et la Paille – Barillet et Gredy	C	théâtre
mer 4	20h	Tiger, Tiger, burning bright – Micheletti	A	CCNCBN
jeu 5	20h	L'Or et la Paille – Barillet et Gredy	C	théâtre
jeu 5	20h	Tiger, Tiger, burning bright – Micheletti	A	CCNCBN
sam 7	17h	Musiques du monde – Gharbaïn	g	foyers
dim 8	17h	La Contrebasse – Patrick Süskind	DAT	théâtre
mar 24	21h	Chanson côté cour – Daisy	g	café Côté Cour
mer 25	20h	Le Jardin des voix – Les Arts Florissants	D	théâtre
mer 25	20h	Lux Tenebrae – Bernardo Montet	A	CCNCBN
jeu 26	20h	Dal Sasso Belmondo Big Band	C	théâtre
jeu 26	20h	Lux Tenebrae – Bernardo Montet	A	CCNCBN
sam 28	20h	Comment vous racontez la partie – Yasmina Reza	DAT	théâtre

mars

dim 1er	17h	Comment vous racontez la partie – Yasmina Reza	DAT	théâtre
jeu 5	20h	Aliados – Sebastian Rivas	C	théâtre
ven 6	20h	Aliados – Sebastian Rivas	C	théâtre
sam 7	12h	Audition de la Maîtrise – Sweelinck	g	Gloriette
sam 7	17h	Jazz foyers - Samy Thiébault	g	foyers
sam 7	20h	Les Uns sur les autres – Léonore Confino	DAT	théâtre
dim 8	17h	Les Uns sur les autres – Léonore Confino	DAT	théâtre
mar 10	21h	Chanson côté cour - Phonobones	g	café Côté Cour
mer 11	20h	Dios Provera – David Bobée	C	théâtre
jeu 12	20h	Dios Provera – David Bobée	C	théâtre
ven 13	20h	Dios Provera – David Bobée	C	théâtre
sam 14	12h	Audition de la Maîtrise – Jarrell	g	Gloriette
sam 14	20h	Dios Provera – David Bobée	C	théâtre

g gratuit / **A**, **B**, **C**..., **DAT** grille des tarifs page 109

S tarif spécial Calacas

audio-description - Rens. : Florence Forti 02 31 30 48 03/fforti@caen.fr

CALENDRIER

			tarif	
sam 14	20h	Intégrale des quatuors de Mozart dédiés à Haydn – Quatuor Cambini-Paris (1re partie)	B1	Gloriette
dim 15	17h	Dios Provera – David Bobée	C	théâtre
dim 15	17h	Intégrale des quatuors de Mozart dédiés à Haydn – Quatuor Cambini-Paris (2e partie)	B1	Gloriette
mer 18	20h	Le Sacre du printemps – Jean-Claude Gallotta	C	théâtre
jeu 19	20h	Le Sacre du printemps – Jean-Claude Gallotta	C	théâtre
ven 20	20h	Le Sacre du printemps – Jean-Claude Gallotta	C	théâtre
sam 21	12h	Audition de la Maîtrise – Tallis	g	Gloriette
sam 21	17h	Musiques du monde – Duo Yom / Cuniot	g	foyers
sam 21	20h	Le Sacre du printemps – Jean-Claude Gallotta	C	théâtre
dim 22	17h	Zanni ! – Ensemble Clément Janequin	C	théâtre
mar 24	20h	(This is not) A dream – Louise Moaty	B1	ésam
mer 25	20h	(This is not) A dream – Louise Moaty	B1	ésam
jeu 26	20h	(This is not) A dream – Louise Moaty	B1	ésam
ven 27	21h	Jazz café – Florent Gac Électric Trio	g	café Côté Cour
sam 28	12h	Audition de la Maîtrise – Durante	g	Gloriette

avril

mer 1er	20h	Les Fêtes Vénitiennes – Campra	H	théâtre
jeu 2	20h	Les Fêtes Vénitiennes – Campra	H	théâtre
sam 4	12h	Audition de la Maîtrise – Allegri	g	Gloriette
mar 7	20h	Petite messe solennelle – Rossini – Ensemble Aedes	C	théâtre
mer 8	20h	Folks – Sciarroni	A	CCNCBN
jeu 9	20h	Nuit du jazz	D	théâtre
jeu 9	20h	Folks – Sciarroni	A	CCNCBN
mar 28	20h	Le Vaisseau fantôme – Wagner – Les Siècles	H	théâtre
mer 29	21h	Jazz café – Eyma	g	café Côté Cour
jeu 30	20h	Le Vaisseau fantôme – Wagner – Les Siècles	H	théâtre

mai

dim 3	17h	Nina – André Roussin	DAT	théâtre
mar 5	20h	Ceux qui restent – David Lescot	A	CCNCBN
mer 6	20h	Ceux qui restent – David Lescot	A	CCNCBN
sam 9	14h	Journée européenne de l'opéra	g	théâtre
mar 19	20h	Brundibár – Hans Krása	B1	théâtre
mer 20	19h	Brundibár – Hans Krása	B1	théâtre
ven 22	18h	Nuit des musiques et des cultures	g	foyers
sam 23	17h	Concert commenté de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie	g	foyers
mar 26	20h	Vortex temporum – Rosas, Ictus	C	théâtre
mer 27	20h	Concert pédagogique Paul Agnew	g	théâtre
jeu 28	20h	Livre VIII des Madrigaux de Monteverdi – Les Arts Florissants (1re partie)	C	théâtre
ven 29	20h	Livre VIII des Madrigaux de Monteverdi – Les Arts Florissants (2e partie)	C	théâtre
sam 30	12h	Audition de la Maîtrise – Mendelssohn	g	Gloriette

CALENDRIER

			tarif	
juin				
mer 3	20h	Contact – Philippe Decouflé	C	théâtre
jeu 4	20h	Contact – Philippe Decouflé	C	théâtre
ven 5	20h	Contact – Philippe Decouflé	C	théâtre
sam 6	17h	Jazz foyers – Reis - Demuth - Wiltgen	g	foyers
sam 6	20h	Contact – Philippe Decouflé	C	théâtre
mar 9	20h	Contact – Philippe Decouflé	C	théâtre
mer 10	20h	Contact – Philippe Decouflé	C	théâtre
jeu 11	20h	Contact – Philippe Decouflé	C	théâtre
sam 13	12h	Audition de la Maîtrise – Dearie	g	Gloriette
mar 16	20h	Opéra sans paroles – Les Musiciens du Paradis	C	théâtre
mer 17	21h	Jazz café – Patrick Martin Quartet	g	café Côté Cour
sam 20	12h	Audition de la Maîtrise – Gershwin	g	Gloriette
mar 23	20h	L'Oiseau vert – Carlo Gozzi	C	théâtre
mer 24	20h	L'Oiseau vert – Carlo Gozzi	C	théâtre
jeu 25	20h	L'Oiseau vert – Carlo Gozzi	C	théâtre

g gratuit / **A**, **B**, **C**..., **DAT** grille des tarifs page 109

S tarif spécial Calacas

audio-description - Rens. : Florence Forti 02 31 30 48 03/fforti@caen.fr

France 3 sur toutes les scènes
Plongez au cœur du Théâtre de Caen
basse-normandie.france3.fr
journaux régionaux
lyrique
agendas culturels
documentaires
magazines
théâtre
musique
danse
Là où ça bouge
tous les jours à 19h15
3
basse-
normandie
VOUS ÊTES AU BON ENDROIT
basse-normandie.france3.fr
francetélévisions
créer pour partager

théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Prénom _____ Année de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____

E-mail _____

○ Agriculteurs, exploitants
○ Employés
○ Retraités
○ Artisans, commerçants, chefs d'entreprise
○ Ouvriers
○ Sans activité professionnelle
○ Cadres et professions intellectuelles supérieures
○ Professions intermédiaires, enseignants
○ Etudiants, lycéens, collégiens

Spectacle	Date	Cat.	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places Réduit	Nbre de places Abonné	Nbre de places Abonné, étud. / scolaire Dem. d'empl, RSA	Nbre de places Enfant (– de 14 ans)	Total
	⌊⌊⌊⌊⌋	⌊⌋	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌊⌋€
	⌊⌊⌊⌊⌋	⌊⌋	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌊⌋€
	⌊⌊⌊⌊⌋	⌊⌋	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌊⌋€
	⌊⌊⌊⌊⌋	⌊⌋	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌊⌋€
	⌊⌊⌊⌊⌋	⌊⌋	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌋x⌊⌊⌋€	⌊⌊⌊⌋€

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.
☐ Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

Total ⌊⌊⌊⌋€

Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Billetterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
Je règle :
○ par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| date d'expiration |_|_|_|_|

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte) |_|_|_|

Nom et adresse du titulaire de la carte bancaire : _____

_____

date : _____ signature : _____

○ par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen (si la commande ne peut être entièrement satisfaite, le traitement de votre dossier sera plus long qu'en optant pour le paiement par carte bancaire).

Option obligatoire
Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :

• un repli sur une autre date, si possible (à compléter) : _____

• un repli sur cet autre spectacle (à compléter) : _____

○ je n'accepte aucun changement et vous prie d'annuler l'intégralité de ma commande.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications.
Les billets sont à retirer à la billetterie, 8 place Saint-Pierre à Caen, jusqu'à la réouverture du théâtre, sur présentation d'une pièce d'identité, dès réception de votre facture. Ils ne sont jamais envoyés par courrier.

WWW.THEATRE.CAEN.FR 02 31 30 48 00